

Vint'an senza el Quirino



di Oswaldo Codiga



Sono trascorsi ormai vent'anni dalla scomparsa del nostro bravissimo Attore e Regista Quirino Rossi ed essendo io stato un suo allievo in teatro, avendo avuto la fortuna di poter recitare al suo fianco, trascorso una infinità di serate assieme e avendo imparato fortunatamente moltissimo dai suoi insegnamenti (fino a portarmi al suo fianco in veste di aiuto regista) mi è sembrato giusto e logico ricordarne la persona. E l'ho fatto nelle due serate del 15 e 16 gennaio 2016 dove spero di essere riuscito a far vedere e a far gustare al pubblico un qualcosa di

simpatico, presentando una moltitudine di fotografie e filmati che ritraggono il nostro Quirino nella sua vita, così come sul palcoscenico di Gordola, sui numerosi palcoscenici della Svizzera Italiana, sui palcoscenici della nostra Televisione e ai microfoni della nostra Radio, dove egli ha dedicato una gran parte della sua vita a divertire il pubblico. Oltre alla vita teatrale c'è stata la possibilità di rivivere pure la sua vita familiare, quella lavorativa, così come le passioni sportive che lo hanno portato a vincere diversi allori in gioventù e che quasi sicuramente in pochi conoscevano. Ogni fotografia ed ogni filmato è stato presentato dal vivo direttamente dal sottoscritto con dialoghi esclusivamente in dialetto. Durante lo spettacolo in ricordo di Quirino sono pure stati salutati diversi ospiti che erano in sala tra la gente.

Oswaldo Codiga

Il programma della serata:

PRIMO TEMPO

Saluto dell'On. Lorenzo Manfredi responsabile della
Commissione Culturale del Comune di Gordola

Con l'aiuto di fotografie e spezzoni di filmati
Oswaldo Codiga racconta la vita di **Quirino** :

la famiglia, il lavoro, la passione per il teatro,
le innumerevoli recite

Prima parte del Concerto con la
Corale Verzaschese (4 canzoni)

I numerosi aneddoti di **Quirino**
e della Compagnia teatrale,
gli scherzi sul palcoscenico

PAUSA

SECONDO TEMPO

Seconda parte del Concerto con la
Corale Verzaschese (4 canzoni)

Le passioni sportive di **Quirino**

Gli spezzoni filmati delle
numerose commedie alla **TSI**

Terza parte del Concerto con la
Corale Verzaschese (4 canzoni)

Presentazione ospiti, ringraziamenti e saluti



Il mio Grazie di Cuore per la collaborazione a:

**Adriana Vallat Rossi – Bruno Rossi – Daniela Porta Rossi – Armando Rossi
On.Lorenzo Manfredi Municipale Resp. Comm. Culturale Comune di Gordola
On.Armando Züellig (Sindaco) – On.Damiano Vignuta (Vice Sindaco)
Claudio Martini e Impiegati Ufficio Tecnico Comune di Gordola
Daniela Ranzoni e staff dell'Associazione Genitori Scuola Media Gordola
Corale Verzaschese - Lara Uboldi - Angelo Cavallo – Claudio Ranzoni
Sabrina Saredi (CdT) - Davide Martinoni (La Regione) – Maurizio Canetta (Dir.RSI)
Carla Norghauer (RSI) - Fernando Grignola - Franca Canevascini
Lidia e Remo Guidicelli - Angela Scaroni – Maris Scolari
Massimina Pesenti – Irene e Ernesto Günter – Paolo Dosio
Fernanda Codiga – Federica e Giorgia Pierantoni – Enrico Codiga**



Chesc'ti do siràad particulàar iè sc'tai fai a posc'ta per ricordàa tuc' insemma una persona ... vün di nosc't vün da chi che la dai tantisim per el moviment teatral ... e mia domà da Gordola ... ma da tüt el canton Tisin e anca da föra dai confin nazional, tant l'è vera che nel 1995, insemma ala Mariuccia Medici, la vinciüüd el Premio Falchetto isc'titüüd per, come u diis el sc'tatuto del premi, *“dare un riconoscimento a chi con le sue attività contribuisce a mantenere in vita tradizioni culturali quali il teatro dialettale”*.

E chi a desc'tra a podom vedée l'articol che a ghera sü sül Corriere del Ticino del 25 setembre 1995 :



Consegnato il Premio Falchetto

*Sabato scorso
a Sonvico*

È stato consegnato sabato mattina a Sonvico il Premio Vincenzo Falchetto 1995. Il riconoscimento è andato a Mariuccia Medici e Quirino Rossi. Come tradizione, il comune che ospitava la manifestazione ha dedicato l'intera giornata a marionette e burattini, ma anche alle proprie tradizioni e alla propria storia.

Il Premio Vincenzo Falchetto, istituito otto anni fa, si prefigge da un lato di offrire un riconoscimento a chi, con le sue attività, contribuisce a mantenere in vita tradizioni culturali di vario tipo; dall'altro vuole portare fuori dai centri forme d'espressione legate al teatro di strada, come sono appunto marionette e burattini. Mariuccia Medici e Quirino Rossi sono attivi da decenni nell'ambito del teatro dialettale, portandolo – attraver-



Il fotografo Antonio Zirpoli (a sinistra nella fotogonnella) consegna il Premio Falchetto a Mariuccia Medici e Quirino Rossi. Sopra: un'immagine della mostra di marionette a Sonvico.

so radio e televisione – in tutte le case della Svizzera italiana.

Sonvico, grazie all'associazione Amici del Torchio, lavora da alcuni anni per mantenere vive le tradizioni popolari locali e ha anche un particolare interesse per il teatro di figura. L'incontro fra gli Amici di Vincenzo Falchetto e gli Amici del Torchio ha quindi permesso di organizzare una giornata ricca di proposte: dall'animazione teatrale, a quella più legata al paese e alla regione (con gli itinerari e i pannelli preparati dagli allievi delle scuole), alla mostra allestita nell'antico Torchio delle Noci. L'esposizione raccoglie burattini, marionette, pupazzi di vario tipo, provenienti da Indonesia, Cina, Cecoslovacchia e Svizzera.

La manifestazione ha richiamato a Sonvico un foltissimo pubblico.

E mi in chi do siràad ò vorüüd ricordal el Quirino ... fasendo pasàa i diversi pasag' dela sò vita ... una vita semplicisima ... una vita faia da lavòor ... ma anca una vita da süces ... tant da ves ricognosüüd come vün di püsée bravi atòor che el nosc't paées da Gordola, e in particulàar la nosc'tra Val Verzasc'ca, i ga dai al teatro dialetal ...

E come da programma em podüü vedée tüt' insema diversi foto del Quirino ... dela sò famiglia ... del lavòor dela pasion sc'portiva ... el tüt intercalàad anca da tochet da film ... sia dela cariera che la fai in television ... sia chel che la fai a Gordola con noi e per noi nela sò filodrammatica indoa l'è nasüüd come atòor...

El Quirino l'è citadin patrizi da Lavertez e l'è nasüüd el 25 otober del 1919



Lavertezzo / Valle Verzasca

L'era fiöö dela Teresa e del' Albino Rossi ... quindi da una famiglia verzasc'chesa doc
 Come tüc' in chi tempi anca la cà del'Albin l'era una povra cà ... e come tüc' i famigli
 d'alora l'era una povra famiglia ... ma i ghera anca lòor come tüc' chi da noi una
 grand vöia da alzà la crapa ... da disc'tacàs dala miseria ... e con tanto lavòor e con
 tanta südòor i ghé rüscìid .

In cà, oltre al Quirino la ghera (e la ghé amò) anca la sorela Pia nasüda nel 1921 ...

ROSSI



Albino
1891—1953



Teresa
1881—1956



Pia e Quirino Rossi



Dopo i sc'col elementaar in paées e dopo ves diventàad ormai un bel giovinot ... eco rivada l'ora anca per el lüü da nàa a imparàa un mesc'tée e con grand impegn ... e con tanta pasion l'é diventàad legnamée



anzi... un "*maia grop*" come a sa diseva una volta !



Pöö a ghé rivàad la famiglia ... el 27 da dicember del 1947 la sc'posàad l'Alba Carli ... nasüda a Tener dala Beatrice e dal Ricolin "brescian" ...

Chela del Ricolin l'era una famiglia che la sc'tava da cà giò ai Resigh da Tener ... El Ricolin l'era rivàad chi apunto dala Bresciana sübit dopo la prima guera mondial ...



Oltre ai genitori a ghera anca do sorel del'Alba che ié nasüüd chi come lée ... e iera l'Angela, che l'era la mé mam, e la zia Rica ... che l'é sempre sc'taia in cà con i genitori e l'era la zia püsée benvorüda da tüc' nüm so neòod ... Tra l'altro quando iera in giir insem a ghera chi che i diseva: *"ié scià le gemelle Kessler"* !



Angela



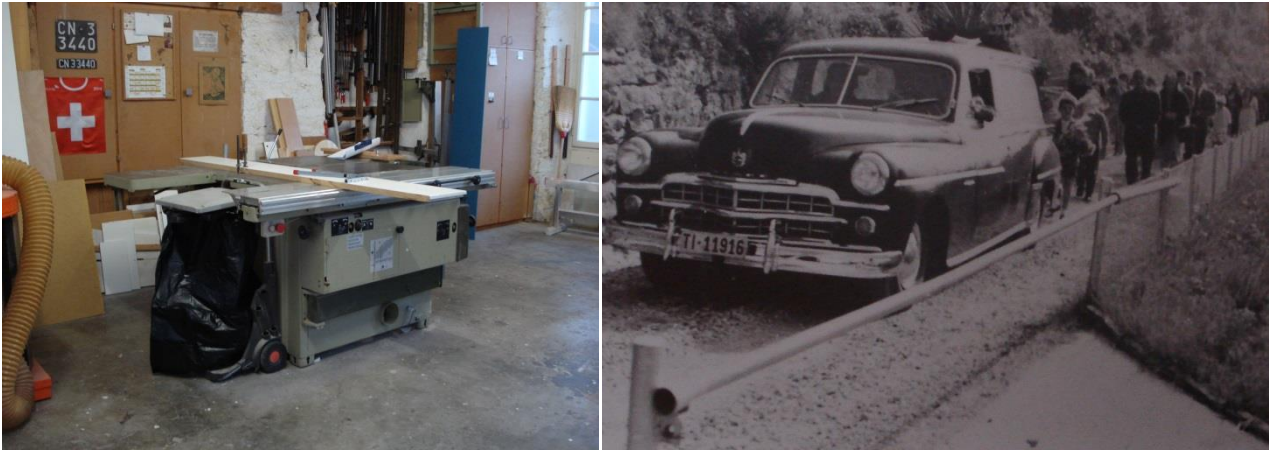
Alba



Enrica

Anca in cà del Quirino la famiglia l'é diventada nümerosa ... difati a ghé rivàad scià vün in fila a l'altro 4 gognit ... l'Adriana, el Bruno, la Daniela e l'Armando ...



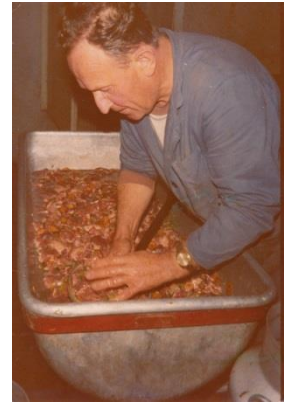


Un quai an prima, l'era el 1946, el Quirino la verdüüt una sò botega da legnamée ... in cà ... a Gordola in Via al Motto ...e tri an dopo, e precisament el 9 da dicember del 1949, la cominciàad l'atività da Pompe Funebri ... che la ghé amò e l'è in man a vùn di so fiöö ... e da sicüür el Quirino u sarà orgogliòos nel vedée che la so piccola ditta, cresüda dal naota, amò incöö la funziona ben ...



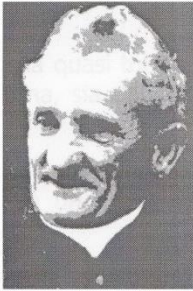


D'altronde lüü l'era tacàad al lavòr e ai nosc't tradizion pasando volentera dal sò mesctée da maia grop a aiütand del sò gener in una maceleria nel canton Giüra ... a misc'ciàa carna per fàa sü lüganigh !



A proposit da lüganigh ... nel 1988 a serom in piazza a Mendris a recitàa Intant che sc'peciavom da cominciàa el sc'petacol a sem nai tük' insema a fàa un giir ni bancarel del mercàat ... A ga nera li vün che u vendeva lüganigh e el Quirino la fai per crompan 7 o 8 ... chel là ul guarda e u ga dèis : *"ma lüü ... l'è el Quirino Rossi ?"* ... Si ! *"e allora a ghei regali !"* ... e u ga na dai sü una quindesena ! Allora nüm a ghem dèi : *"tée Quirino ... invidom pöö a mangiai !"* ... Sée ... gnanca vüna u na molàad !

Come tuc' al sem vüna di grandisim pasion del Quirino l'era el teatro ... e lüü come atòor l'é nasüüd propi a Gordola ... nela Filodrammatica Caritas che, gnanca a fala a posc'ta, l'era sc'taia metüda insema propi nel 1919, l'an che l'è nasüüd el Quirino, e inventada dal Don Giovanni Guggia che in chi tempi l'era el prevet da Gordola ...

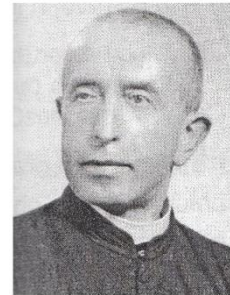


Don Giovanni Guggia

Parroco di Gordola dal 1918 al 1929

Fondatore della Filodrammatica Charitas di Gordola

Essendo una società dela Parrocchia la Filodrammatica la ga avüüd nel sò Comitato anca el Don Pietro Pedrazzini tra el 1929 e el 1947, e cioè anca lüü nel periodo che l'era chi a Gordola come prevosc't.



Don Pietro Pedrazzini

Parroco di Gordola dal 1929 al 1947

Dal 1948 fin al 1965, e cioè l'an che la Filodrammatica la sé disc'tacada dala Parrocchia, a ghera el Don Arnoldo Antorini, resc'taad chi prevet a Gordola fin al 1980 .

Personalment a go un belisim ricordo del Don Antorin in quanto ogni an prima da cominciàa la recita da S. Antoni lüü u rivava sempro sül palco a salüdàa e a fàa i augüri a tuc' chi che i ga lavorava denta.



Don Arnoldo Antorini

Parroco di Gordola dal 1948 al 1980

El prim lavòr recitàad dal Quirino l'è un dramma intitolàad *"Il pugnale arabo"* e l'è sc'tai metüüd in scena la sira del 20 da setembro del 1936 ... el Quirino u ghera quindi domà 17 an ... Da lì in avanti a sa pò dìi che a nàa fin al 1974 , quindi per un quaicos come 38 an filati ... lüü l'è quasi mai mancàad come atòr sül palco da Gordola... Rigordandos che la Filodrammatica in chi tempi la presentava diversi lavòr in cò d'un an ... quindi pür saltandon via un quai vün, da sicüür u ghera denta in un altro che u vegniva presentàad un quai méés dopo ...
E chi a ghé di docüment tiràad föra e ricopiàad dai verbai dela Filodrammatica ... indoa a sa véed i titoi di diversi lavòr presentàad ...

I testi teatrali messi in scena dalla Filodrammatica Caritas di Gordola tra il 1934 e il 1936:

1934 Signore, voglio essere il vostro cameriere particolare	1935 Calcio, che passione	1936 Le vie dell'abisso
	1935 L'oca	1936 La finestra sul giardino
	1935 Battaglia di cuore	1936 Romeo e Giulietta

**I testi teatrali messi in scena dalla Filodrammatica Caritas di Gordola tra il 1936 e il 1951
con Quirino Rossi quasi sempre tra gli attori protagonisti:**

1936 Il pugnale arabo	1937 La notte del vagabondo	1938 La camerata numero 13
1936 La casa sotto al nembo	1937 Caccia grossa	1938 Tre teste in cerca di una tuba
		1938 Il delitto di via Bretagna
1939 La gloriosa canaglia	1940 La casa senza pace	1941 La fortuna di Esculapio
	1940 Freccia d'oro	
	1940 Milionario per procura	
1942 La porpora del Re	1943 La legge suprema	1944 Credo
1942 I seguaci di Giuda	1943 Facciamo fortuna	1944 L'idiota
	1943 Un dramma all'eroporto	
1945 Tramonto di un sogno	1946 Tre teste in cerca di una tuba	1947 Al di là di una bandiera
1945 Sposo mia cugina	1946 L'Angelo	1947 Padre vagabondo
1945 Le due nobiltà	1946 La belva	1947 Gli alberi, gli uomini e un cane
1945 Nelle spire dei gialli		
1948 Battesimo di sangue	1949 L'aurora ha visto la croce	1950 Il ceppo di zi Meo
1948 Quei cari figlioli	1949 Tutto per la felicità	1950 Entro agosto una moglie ad ogni costo
		1950 Nonno Ercole
		1950 Il giornale agrario
1951 L'ultima mela del ghiozzo	1951 Papà Pietro	

E in tanti casi a ghé sù anca i nom da chi che i ghera lavoràad denta ... chesc'ta per esempi l'é la lisc'ta in ordin alfabetich di diversi atòor nosc'tran present in una prima serie di teatri dal 1934 al 1956 e che ià recitàad insema al Quirino ...

Attori con Quirino Rossi sul palcoscenico della Filodrammatica Caritas di Gordola negli anni dal 1934 al 1956:

Battalora Aldo	Bisi Bruno	Borradori Alfio
Bottani Alberto	Brughelli Valerio	Brughelli Venanzio
Buzzini Eligio	Canevascini Arturo	Carrera Guido
Codiga Ezio	Colosio Olivio	Foletta Quirino
Gambonini Ettore	Gambonini Francesco	Gambonini Luigi
Genet Rolando	Gnesa Alfredo	Jola Giuseppe
Jola Serafino	Laffranconi Ugo	Lanini Angelo
Longhi Ermanno	Martella Ernesto	Martignoni Peppino
Moranda Luigi	Nosedà Bruno	Oxoli Vittorio
Parodi Arnaldo	Rezzonico Primo	Robasciotti Alfonso
Rossi Luigi	Signorotti Pio	Vaerini Rodolfo

Chesc'ta invece l'é la seconda serie da teatri dal 1952 al 1968. Come sa pò vedée l'é mia che i sc'tava tanto fermi ... l'é anca vera che in chi tempi, almeno fin a circa el 1960 ... la television la ghera mia ... e el teatro l'era forse vüna di poch ocasion da divertiment e da sc'vago per i nosc't paées e per i nosc't gent.

**I testi teatrali messi in scena dalla Filodrammatica Charitas di Gordola
tra il 1952 e il 1968 con Quirino Rossi sempre attore protagonista:**

1952	Adamo	1953	Ho ucciso mio figlio
1952	Telegramma con risposta pagata	1953	Due a zero
1952	Addio Palmira		
1952	Osteria dei 4 venti		
1954	Torremozza	1955	E poi sarà la notte
1954	Quel simpatico zio parroco	1955	La strada
1954	Recondite armonie		
1956	Cipresso solitario	1957	Vetri oscuri
1956	Avamposto	1957	Luce che torna
		1957	La Madonnina Pisana
1958	La dama dell'alba	1959	La farsa dell'impiccato
1958	Questi ragazzi		
1958	Madre allegria		
1960	La notte del vagabondo	1961	La buona speranza
1962	Dio salvi la Scozia	1963	Sulle strade di notte
1964	Quattro ragazzi in gamba	1965	Ritratto senza fiori
		1965	I morti non pagano tasse
1966	Metallurgiche Tiscornia	1967	In fondo al cuore
		1968	La Ninin l'è malada



Prima i recitava nel vec' Oratori e pöö dal 1939 in avanti la compagnia la ghera a disc'posizion la ex Pia Opera S.Luigi ... e chesc'to fin al 1968 ... perché da chel'an li in avanti, dato che el paées da Gordola l'è cresüüd un bel po', chela che l'era sc'taia la sala da teatro e da cinema, l'è sc'taia dropada per l'asilo comünal. L'ultima recita sül palco dela ex Pia opera l'è sc'taia faia nel 1968 ...

Gordola
Salone Ex Pia Opera S.Luigi
 Sabato 20 e domenica 21 gennaio 1968

La Filodrammatica Charitas di Gordola
 presenta

La Ninin l'è malada

Commedia dialettale in tre atti
 di Enrico Talamona

Con
 Zita Brughelli, Adriana Rossi,
 Quirino Rossi, Serafino Jola, Ettore Gambonini,
 Giuseppe Jola, Oswald Codiga

Scenografia:
 Luigi Meoli, Sergio Scaroni, Ernesto Martella

Rammenatrice:
 Pia Gianettoni

Regia di Quirino Rossi

E guarda caso l'è sc'tai el prim lavòr in dialet presentàad dala Filodrammatica Caritas ... E tra l'altro l'è sc'taia anca la mé prima volta sùl palco da Gordola ... indoa a gherom metüüd in scena la commedia *"La Ninin l'è malada"* sc'crita da l'autòr Ticinées Enrico Talamona ... Insema a mi in chela ocasion a ghera apunto el Quirino, la Zita Brughelli, l'Ettore Gambonini, el Pepo Jola, el Serafin Jola e ... anca una giovanissima Adriana ... tosa del Quirino ...



Centro Mercato Coperto
Gordola



Dal 1969 in avanti, e per ben 12 an da fila, la Filodrammatica i sò lavòr lai presentava al Mercato Coperto ... al *"Sc'talon"* come sa diseva una volta indoa per ogni teatro a sa montava e sc'montava un palco provisorio ... e indoa per ogni teatro a navom a töö i cadréegh da legn ala falegnameria Scascighini...

E chi a podom vedée i diversi lavòor presentàa. Da chi a sa pò anca vedée qual'é l'ùltima commedia in lingua italiana recitada dal Quirino con noi, in quanto da li in avanti lüü l'era sempro püsée impegnàad ...prima in radio e pöö in television. Comunque l'era nel 1974 e a gherom metüüd in scena una commedia drammatica intitolada "Mietitura"



I testi teatrali messi in scena dalla Filodrammatica Caritas di Gordola al Mercato Coperto tra il 1969 e il 1974 con Quirino Rossi sempre tra gli attori protagonisti

1969 Come si spiega

1970 Il manichino di legno

1971 Bianco e nero

1974 Due schiaffi non te li leva nessuno

1974 Mietitura

I testi teatrali messi in scena dalla Filodrammatica Caritas di Gordola al Mercato Coperto tra il 1976 e il 1980 con Quirino Rossi in veste di Regista

1976 I pascoli Bianchi

1977 Gli alberi muoiono in piedi

1978 Ridete se vi pare

1976 Un poco ma non troppo

1977 La notte del vagabondo

1979 Il bisbetico domato

1980 La moglie di papà

Nel 1981 em podüüt véegh a disc'posizion el palco che a ghé nel'aula magna di Sc'col Medi ... e chesc'to grazie a l'interesament del maesc'tro Remo Guidicelli che l'era sc'tai President dela Filodrammatica tra el 1965 e el 1973 ... Grazie a lüü in particulàar la nosc'tra compagnia l'era evolüda tantisim in chi an li ... Tra l'altro se a ga né vün che la sc'pingiüüd el Quirino da avinas ala radio chesc'to l'è propi el Remo. Nel bel mez di do me siràad el Remo u ma affiancàad per un moment sül palco e la cüntàad sü un para da sc'toriel divertend che i ghera capitàad a lüü e che i riguardava apunto el Quirino.



Remo Guidicelli
Presidente della Filodrammatica Caritas di Gordola
dal 1965 al 1973

I testi teatrali messi in scena con la sua Presidenza
(prima all'ex Pia Opera e poi al Mercato Coperto):

1965 Ritratto senza fiori

1965 I morti non pagano tasse

1966 Metallurgiche Tiscornia

1968 La Ninin l'è malada

1970 Il manichino di legno

1966 Metallurgiche Tiscornia

1967 In fondo al cuore

1969 Come si spiega

1971 Bianco e nero

El Remo la cüntàad sü che una volta a ghé sc'tai una grand disc'cusion tra el Quirino e i atòor. El Quirino u insisc'teva che la sira dopo bisognava fàa amò prova a tuc' i cosc'ti perché a mancava domà düü dì ala recita ... I atòor invece i vörev a nà a vedée l'Ambri. El Remo, da bon President, u ga permetüüd a tuc' da ciapàa una decision democratica: *“chi che i vöör fàa prova i sctà sü sül palco e chi che i vöör nà a vedée la partida i va giò in sala !”* Sül palco a ghé resc'taad sü ...lüü e ...el Quirino !

Un'altra volta invece iera a Hautdrive per un gemelag' o quaicos da simil ... el Quirino l'era in fond ala sala pront per traversala e nà sü sül palco a recitàa la part del ciocch . El Sindich del paées da Hautdrive la pensàad invece che chel li l'era un ciocat vero e che u disc'turbava la fesc'ta e ... u vörev a bütal föra dala sala ! A ghé saltàad föra un rebelot con tant da disc'cusion in mez al püblich !

I testi teatrali messi in scena dalla Filodrammatica Caritas di Gordola nell'Aula Magna delle Scuole Medie tra il 1981 e il 1986 con Quirino Rossi in veste di Regista:

1981 Metti, una suocera in casa

1981 Tanto per ridere un po'

1982 Le gambe delle bugie

1983 Onesto Rubamai marito nei guai

1983 Processo al chiaro di luna

1984 Paese piccolo gente mormora

1986 El bosc'ch del dinosauro

Dal 1976 in avanti el Quirino la cominciàad praticament a fam domà da regisc'ta . Nel 1977, sü so proposc'ta personal, a som diventàad mi President dela Filodrammatica indoa ò tegnüüd la carica fin al 1991 ... per pöö riciapala in man dal 1999 al 2002.

Nel 1986 a ghera sc'tai un'altra sc'volta importantissima per la nosc'tra compagnia. Dopo tanti an da comedi e drammi in lingua ... eco che anca nüm a sem bütàad denta nel dialet. El Quirino u mé rivàad con un para da comedi sc'crit dal bravissim autòor Ticinées Fernando Grignola.

Per nüm la scelta del copion l'è borlada sü "El bosc'ch del dinosauro". Con chesc'ta belisima commedia em verament fai un pas in avanti con diversi replich, presentàad oltre che a Gordola, in diversi paées del Canton Tisin sempro con un grandisim süces da püblich e da critica.

Notevole successo a Gordola per «El bosch del dinosauro»

Il pubblico affluito nell'aula magna delle scuole medie di Gordola nelle serate di sabato 18 e domenica 19 gennaio ha reso agli organizzatori della compagnia un grande omaggio premiando giustamente il lavoro di tutti gli attori e collaboratori con continui applausi a scena aperta. La commedia «El bosch del dinosauro», molto bella e divertente, è stata recitata in maniera ottima dai bravi attori locali, i quali, seguendo alla perfezione ciò che il regista Quirino Rossi ha preteso nelle prove, sono riusciti a coinvolgere tutto il pubblico. Grande successo e grande soddisfazione quindi, risultato della preparazione di questo spettacolo. Se il lavoro degli attori è stato perfetto, è doveroso ricordare pure coloro che dietro le quinte hanno lavorato in silenzio: la preparazione della complicata scenografia risultata molto apprezzata. Il continuo cambiamento delle scene ha dimostrato ancora una volta che

la Filodrammatica Caritas presenta al proprio pubblico il vero teatro di palcoscenico. Non scenografie sintetiche ma un vero esterno di ostacoli, un bel soggetto e una colorita sala municipale. Sotto la direzione del già citato regista Quirino Rossi e del presidente Oswald Codiga la Filodrammatica ha proposto al pubblico una delle più belle commedie dell'autore ticinese Fernando Grignola, presente personalmente tra gli spettatori, il quale ha avuto modo di apprezzare il lavoro collettivo aggiungendo parole di complimento e di elogio a tutti indistintamente. Satisfatto con tutti i posti esauriti e soddisfatto con tutto il lavoro. Appuntamento quindi per la sera di sabato 15 febbraio alle 20.30 sempre nell'aula magna delle scuole medie di Gordola. La Direzione delle scuole stesse, si raccomanda di prenotare al tel. n. 67.24.15 oppure 67.21.88.



1986

AULA MAGNA SCUOLE MEDIE GORDOLA
SABATO 15 FEBBRAIO 1986 ORE 20.30
replica

LA FILODRAMMATICA CARITAS DI GORDOLA PRESENTA

EL BOSCH DEL DINOSAURO

COMMEDIA DIALETTALE IN 2 ATTI DI **F. GRIGNOLA**

PERSONAGGI E INTERPRETI:

LA MAESTRA TARAGNA	ANNA Togni
EL FILIPP SINDIC	OSWALDO CODIGA
EL TONIA MUNICIPAL	SERGIO GIANETTONI
EL PIO MUNICIPAL	IGEA VETERLI
LA FLORA	ANDREA ROSSI
EL PIN SEGRETARI	TIZIANA JOLA
EL MARCO	GIANNI BRICCHI
LA GINA	CLAUDIO ROSSI
LA DELA	CARMEN BERNASCONI
LA PEPA	ELDA BACCIARINI
LA TERESIN	CAMILLA BACCIARINI
	MARTELLA BACCIARINI

SCENOGRAFIA: MARCO DOLCI, FAUSTO CODIGA, OSWALDO CODIGA, ANDREA ROSSI, DIEGO PIFFERO

SONORIZZAZIONE: MARCEL BISI, GIANVITO JOLA

TRUCCO: GUIDO LOTTI, GINA DE PAOLI

RAMMENTATRICE: FRANCESCA GUIDOTTI

REGIA: QUIRINO ROSSI

ENTRATA: FR. 8.-- INDISTINTAMENTE
PRENOTAZIONI: TEL. NO. 67 24 15 E TEL. NO. 67 21 88

L'an dopo, visc't el grandisim süces, em scernüüd l'altra comedia del bravo Grignola e cioè "Füm in cà" ... e chi a ghé sc'tai el ritorno sül palco del Quirino da protagonisc'ta insema ala bravissima Anna Togni (che l'era un po' la nosc'tra "Mariuccia Medici")



1987

Quando a go mandàad l'invìit al Fernando Grignola per chesc'ti do seràat lüü u ma mandàat una bela letera da compliment per chel che a seri adré a met in pée, ma disendom anca però pürtrop che i so condizion da salüt i ga permeteva mia da rivàa sù fin a Gordola. Ma l'è mia tüt ... un quai di dopo u ma mandàad un so sc'crit dedicàad propi al Quirino e che mi a ma som presc'taad a léeg' in sala al püblich .

Fernando Grignola

Agno, 17 dicembre 2015

Stim. signor Oswaldo Codiga, via Fiume 37, 6596 Gordola

Caro Oswaldo,
ho ricevuto con piacere la tua proposta per le serate in commemorazione di Quirino Rossi.

Purtroppo sono da poco rientrato dall'ospedale Civico dove ho subito un serio intervento per grosso aneurisma nella piega del ginocchio con inserimento protesi per asportazione dell'arteria dalla coscia al polpaccio. Non faccio vittimismo: anzi tenuto conto che passo 83 anni tutto è andato benone, ma il ripristino a casa mi pone alcuni ovvi problemi di riabilitazione e di mobilità. Però mi ritengo fortunatissimo nell'aver superato anche questa ultima operazione !

Cosciente dei miei limiti anche in gennaio (soprattutto di notte) mi rincresce di non poter soddisfare la tua richiesta d'una presenza in occasione delle Serate da te organizzate in ricordo del carissimo Quirino.

Penso, nei limiti del possibile di mandarti presto un mio personale *Ricordo* che scriverò appositamente e che se riterrai adatto a creare atmosfera potrai leggere tu al pubblico nelle due serate a mio nome.

Grazie anche per gli Auguri natalizi tuoi e di Fernanda, che ricambio con la mia Erica in sincera amicizia allegandoti la plaquette di pochi mesi fa per i 60 anni di nozze.

Cari saluti e Auguroni!





Fernando Grignola, via Cotry 1, 6982 Agno

Agno, 23 dicembre 2015

Caro Oswaldo,

*sperando di contribuire al successo delle tue Serate qui unita ti mando il mio
Omaggio per Quirino.*

*Dai depliant vedo che il tutto verrà da te presentao in dialetto
Bravo. Ho quindi scritto di getto il testo nel mio dialetto della campagna luganese.
Se lo vuoi anche in italiano fammi sapere, che tradurrò.*

*(Non ho trovato la data d'una mia commedia data proprio da voi mi pare a Tenero e
Altrove ma non importa. Non di questo si tratta.)*

*Gradisci intanto per te e signora rinnovati **Auguri di Buone Feste** con
Amichevoli saluti dal tuo vecchio,*

Caro Oswaldo:

culpa d'un aneurisma, cognossat tüta la mè tristezza par mia podé vess lì con ti a Onorà la memoria dal nöss Quirino.

Ma püssée che *Vint'ann senza da Lüü*, par mi iè invece *Vint'ann che ga l'ho sempru in dal cör*: con la Sò andadüra, la sò vüs incunfondibila, la cadenza da verzasca, i sò ridüd in amicizia dopo i registrazion da *La Domenica popolare*, a na scenéta coi soci in d'un quai grottin.

Finiva che un altro nöss grand attür e mé amison da la Radiotelevision, Sergio Filippini *dal paés di àsan d'Arbéd*, al sbrüssigava via a tirà föra da l'auto la sò ghitàra...

E alüra lì sà inviàva la sinfonia di cori nustràn che ma vedéva in gir i altri client a scultà a boca vèrta.

Carissima gént che a sii li a Gordola, da ex regista autür e produtür da centénn da commedi e scketch in Radio, vöi mia fà trionfalismi, che i saréss na stonadüra.

Ma con commozion vöi dumà testimonià che Quirino Rossi, oltro che bon om in vita Sua, coi tanti ann passàt inséma in *Domenica popolare* con lüü sempru prim attür protagonista, *l'eva sicüramént nassüt par vess un vero artista attur: un autentich om da Teatro!*

Al gh'eva ul don: na virtuosità innata - (*che mià tücc quii ch'a recita go i' ha*) - da capii sübit, al volo, u personagg che a doveva interpretà! Inütii i didascalii tra parentesi in dal Sò copion! Bastava l'ünica letüra a tavolìn che mi faséva con tütt ul cast: e lì da regista anticipàgh ch'al duvéva, par esempi, vess un tipo spilòrc, un marito strafotént ma sott sott gelüs, un zio noios o u'n büffòn, un scior 'tipo bòss' danarüs, o 'n paesan dumà lüü e vigna da cuturà, opür un casciadüu, un nòno cumprensiv, un poliziott, o 'n padròn d'impresa egoista...

E da culpo, in base ai battüt che al lengeva al microfono, Lü al diventava quel dato personagg! Con natüralezza, con spontaneità, lüü: tal e qual che in la realtà. Senza fà capì ch'al recitava: Na dote incredibila!

E questa, (propi taiando gio col sigürin par ves cürt e mia nojav) l'è stàia l'anima, la potenza interpretativa: la grandezza artistica dal nöss Quirino Rossi che al riüssiva sempro a restà, autentich, credibil e nostràn.

Ciao Quirin, un basìn a ra tò Verzasca !!

Fernando Grignola

Agno, gennaio 2016

E per ringrazià in giüsc'ta manera el caro amiis Fernando in chesc'ta pagina a meti giò una sò bela poesia intitolada *"La bancheta"* e che nel bel mez dela sirada ò fai sentii al püblich ... cüntada sü con la sò vòos e presentada sül sc'chermo con di foto metüüd insema come un film ... e con da sc'fond el golfo da Agn.

La banchéta (di Fernando Grignola)

"...Regord, i resta sempro, i cambia mai.

Epür, in mezz a tanti immagonèt, sentat na vùs ch'a ta dis : s'ann fett da quii."

*In una gibigiana da suu ch'a pizza finestri sü 'n Colina d'Or
sem chi mi e l'Erica sü na banchéta Ricamàda da nóm e mesagitt.*

*Regord d'una comedia vista a nàss dì par dì sül celest d'una matrisa,
presentiment, forsi, augüri Tò, pa' i noss cinquatadüü ann insema.*

*Düü pori carnàsc inrüginii, però cuntént,
sbiotaa di cativeri, innucént cumé rebasitt
pena nassüü. E ti sett chi, setàt con nümm.*



Nel 1988 a ghé rivàad la mé prima comedia sc'crita in dialet a quatro man insema a un bravissim autòr teatral da Torin, tale Franco Roberto, e metüda in scena sempro con la regia del Quirino ... a serom nai in scena chi a Gordola el 15, 16 e 17 da genàar, pöö em fai sübit diversi replich in giùr in di altri paées . L'era una bela sc'fadigada ... l'è vera ... ma l'era anca pecàad diigh da no a chi che i ma invidava ... Nel mées da màag' da chel'an li a gherom in programma amò tre recit ... tra i quali vüna a Teseréet ... indoa la vegniva faia una rassegna teatral con i diversi compagnì afigliàad ala Federazion ... indoa mi a fasevi part del Comitato. Dato che vün di nosc't atòr u sera ritiràad el Quirino u sé metüüd a disc'posizion ... la imparàad la part in poch temp e l'è ritornàad a recitàa con nüm ...

La Filodrammatica di Gordola ha messo in scena «La padrona da cà», un testo di Franco Roberto tradotto in buon dialetto locarnese da Oswaldo Codiga. Grande affluenza di pubblico e applausi scroscianti. Quirino Rossi ha curato la regia.



Teatro – «La padrona da cà» con la Caritas a Gordola Il dialetto rivitalizzante

Tra Franco Roberto ed il teatro amatoriale corre un doppio filo diretto. «Perché piace alla gente, ha temi di tutti i giorni con qualcosa in più» dicono i nostri filodrammatici. Un'ulteriore riprova viene da Gordola dove nel week-end di Sant'Antonio la Filodrammatica Caritas ha messo in scena tre volte, e sempre tra scroscianti applausi, *La padrona da cà*, appunto di Franco Roberto e Oswaldo Codiga.

Questa padrona da cà è nient'altro che *Mia moglie direttrice*, quasi un classico di Franco Roberto, rappresentato già in passato sulle scene ticinesi. Oswaldo Codiga l'ha tradotto in dialetto locarnese, limato un po' qua e là, adattato alla nostra realtà. Insomma ci ha messo del suo tanto da meritarsi da Roberto stesso la qualifica di coautore.

L'interessante della messinscena di Gordola (domenica 24 la Caritas recita a Tenero) consisteva quindi nel verificare l'effetto della traduzione e trasposizione in dialetto, un bel dialetto locarnese, semplice e genuino. L'impressione è che Codiga, prima ancora di volgerne il dia-

logo abbia ritoccato l'ambientazione adattandola alle nostre latitudini. Mancavano infatti quelle discordanze frequenti nel teatro amatoriale che rendono impossibile l'unità di spazio: si avverte che si tratta di qualcos'altro e si perde in questa lontananza quel che c'è di universale.

In questo caso invece s'è notata un'indubbia unitarietà anche per le capacità comunicative del dialetto con cui tutti gli interpreti si sono trovati a loro agio. La regia (Quirino Rossi ed Oswaldo Codiga) ci ha messo un ritmo ben sostenuto ed una costante presa diretta favorita dall'unico luogo d'azione, l'interno di casa, attorno al quale si dipanava tutto l'intreccio.

Due giovani sposi tornano dal viaggio di nozze con un muso così, volano parole grosse e si parla di separazione. Apriti cielo, i genitori di lui mediano ma presto si capisce che, più che dalla gelosia, il contrasto è dato dal fatto che anche lei lavora. Questo da una parte mina la supremazia maschile in famiglia e dall'altro permette alla donna di liberarsi dalla schiavitù della casa. Quella stessa che la suocera,

brava donna di famiglia, mal sopporta: anch'ella quindi torna al lavoro, con grande scorno del marito. In questo filone principale s'insinua l'amplificazione del contrasto tra i due sposini: le famiglie prendono le difese di lei o di lui con i conseguenti malintesi e litigi. Ma alla fine tutto si appiana con il prevedibilissimo imprevisto: la sposina attende un figlio, lacrime di gioia da parte di tutti, baci ed abbracci, niente più lavoro fuori casa, c'è il ruolo di mamma e nonna da onorare. L'onore maschile è salvo e tutti tornano felicemente al proprio ruolo.

Alla fine applausi equamente divisi ai bravi interpreti: naturalmente ad Oswaldo Codiga ed Anna Togni, i genitori, agli sposini Andrea Rossi e Carmen Bernasconi, ai genitori di lei Claudio Rossi ed Elda Bacciarini, via via sino a Camilla Bacciarini, brava nel ruolo della domestica, ed al regista Quirino Rossi. In effetti resta l'impressione di una messinscena sentita e partecipata, d'un grosso lavoro di preparazione e d'un testo cui dà un po' di verve proprio il dialetto.

D.A.



AISA NAUNA SCUOLE MEDIE GORDOLA

SABATO 20 GENNAIO 1990
DOMENICA 21 GENNAIO 1990
ORE 20.30

LA FILDRAMMATICA CARITAS
DI GORDOLA

A comandi mi!

commedia dialettale in tre atti di:
OSWALDO CODIGA

Personaggi e interpreti:

EL PIERO	Andrea Bossi
EL TRINCA	Claudio Bossi
L'ANGELA	Francesca Machado
LA LIDIA	Cecilia Bacciarini
EL SINDICE	Oswaldo Codiga
LA LUISA	Francesca Guidotti
LA SANDRA	Sara Orzelli

Scenografia: Andrea Bossi e Oswaldo Codiga
Scenografie: Enrico Codiga
Trucco: Gina DePaoli e Guido Lotti
Decorazioni: Elsa Bacciarini
Inga: QUIRINO ROSSI

Un testo di Oswaldo Codiga in scena il 20 e 21 gennaio nell'aula magna delle medie
«A comandi mi» a Gordola con la Caritas

Ritocco in scena la Filodrammatica Caritas di Gordola nella nazionale di Sant'Antonio Sabato 20 e domenica 21 scuole medie di Gordola presenta «A comandi mi», una commedia brillante in dialetto e foto a fianco).

Il testo è brillante, pieno di divertimenti. Anche per questo è in dialetto. «Piace di più a noi, gente», afferma Oswaldo Codiga. Il dialetto è questo: un lato pubblico, e un lato vero riproposto a più riprese anche con una tournée

presenta in veste di autore. La storia, raccontata nella pieve e semplice e accattivante, è prota di Gordola e una delle Caritas di Carlo Rosi. Il regista Quirino Rossi, per molti anni interprete di una serie di commedie di Carlo Rosi, ha curato la scenografia con Andrea DePaoli e Guida Lotti, rammentatrice Elsa Bacciarini.

che toccherà diversi villaggi ticinesi. La Filodrammatica Caritas di Gordola è una delle più tradizionali del Canton, dal 1910 sui suoi settant'anni di storia. Codiga vi fa parte da 23 anni e da 13 fa parte del consiglio di amministrazione, presiede, se è il caso, il gruppo di lavoro. «Formiamo una compagnia di esperti come il regista Quirino Rossi, per molti anni interprete di una serie di commedie di Carlo Rosi, ha curato la scenografia con Andrea DePaoli e Guida Lotti, rammentatrice Elsa Bacciarini.

1990

Nel 1990 a sem nai in scena con una commedia tûta mea ... intitolada "A comandi mi" e presentada per ben vündes volt tra genàar e april da chel'an li ...

E i comedi con la regia del Quirino ié nai in avanti fin al 1995 quando a gherom cominciàad i pròov per el lav`òor da presentàa nel genàar del 1996 e che però lüü pürtrop la mia fai a temp a vedée .

LA PADRONA
DA CÀ

commedia dialettale in tre atti
di FRANCO ROBERTO e OSWALDO CODIGA

personaggi e interpreti:

el scior GIULI	Oswaldo Codiga
l'Anna sf' Anna	Anna Togni
l'Ugo sf' FIOU	Andrea Bossi
la Eliana sf' dona	Carlen Bacciarini
el Lidia Randi	Claudio Bossi
la Matilde sf' dona	Elsa Bacciarini
el scior Venturi	Gianni Bricconi
el scior Vincenzo	Sergio Gianettoni
la Cecilia	Cecilia Bacciarini
la Mariuccia	Sara Orzelli

scenografia, scenografia e trucco di:
Enrico Codiga, Franco Coda, Diego Nifano, Giulio Pedretti,
Gina De Paoli e Guido Lotti

HANNO COLLABORATO ALLA REGIA:
QUIRINO ROSSI E OSWALDO CODIGA

Filodrammatica CARITAS di Gordola



GORDOLA - *Il presidente Codiga presenta la nuova commedia*

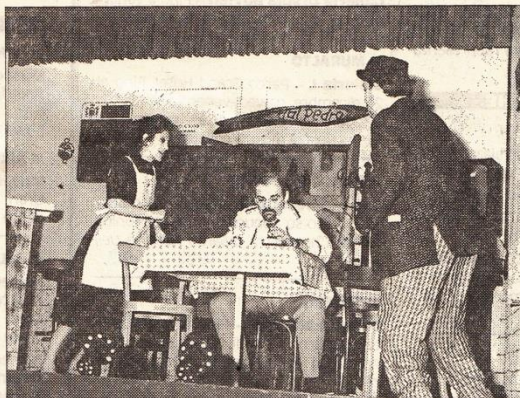
Se il teatro parla dialetto

La Filodrammatica Caritas torna in scena

GORDOLA — Il mondo del teatro dialettale in Ticino si presenta come una realtà sempreverde a dispetto delle fluttuazioni di moda che coinvolgono le altre proposte culturali nel nostro Cantone. E che sia così lo dimostrano le recite di questo genere, sempre seguite da un folto coda di spettatori composta non solo dagli "aficionados" della "Domenica popolare" ma insospettabilmente sostenuta anche dai rappresentanti delle nuove generazioni.

Una situazione confermata dalla Filodrammatica Caritas di Gordola che con i suoi settant'anni suonati sembra vivere un'eterna giovinezza. Corroborata da una costante risposta positiva del pubblico, la compagnia ripropone annualmente il suo appuntamento in occasione della festa patronale di Sant'Antonio che cade il 18 gennaio. Anche per il 1991 è pronta la nuova produzione. "Risott e votazion" è il titolo della commedia scritta da Franco Roberto e rielaborata da Oswaldo Codiga, presidente della compagnia, nonché interprete della commedia stessa che andrà in scena il 18, 19 e 20 gennaio a Gordola. Fra gli altri interpreti troviamo Elda Bacciarini, Sarah Orelli, Andrea Rossi, Anna Togni, Claudio Rossi, Francesca Machado, Sonia Bagnovini, Giacomo Andreetta, Francesca Guidotti e Milena Pallone. Al bravissimo Quirino Rossi è stata affidata la regia, a Giovanni Zanini la scenografia, mentre le musiche sono state curate da Enrico Codiga.

Manca un mese al debutto e



non restano che gli ultimi tocchi e ancora settimane di prove. A Oswaldo Codiga abbiamo chiesto di parlarci di quest'ultima fatica e della sua lunga esperienza maturata all'interno della Filodrammatica Caritas.

«C'è da premettere - afferma Codiga - che la commedia ha parecchi anni di vita. Franco Roberto l'ha scritta infatti più di trent'anni fa. Gli ingredienti? Sono contenuti già nel titolo "Risott e votazion", ossia discussioni in un municipio a conduzione familiare. Siamo in periodo di elezioni e il sindaco di un paese aspira ad essere riconfermato in carica. Sulla scena compare la sua famiglia: moglie, figlia e fidanzato, quest'ultimo appartenente ad un partito politico oppo-

sto a quello del sindaco. Per essere riletto il primo cittadino deve offrire alla popolazione qualcosa di importante. Fortunatamente c'è un cimitero nuovo da inaugurare ma per farlo è necessario che qualcuno muoia. Purtroppo i paesani godono di ottima salute e il sindaco rischia una gran brutta figura e il posto...».

Tutta la recita - assicura l'interprete e coautore - è infarcita di momenti esilaranti di cui è meglio non dire di più per non guastarne la sorpresa. Uno degli elementi dominanti di diverse recite della Filodrammatica rimane sempre la famiglia ("El regal da Natal").

Com'è cambiata nel tempo la famiglia ticinese che voi portate in scena?

«La 'nostra' è una famiglia

tipo e le situazioni che la riguardano prendono spunto dalla vita reale di tutti i giorni. Noi cerchiamo di rappresentarle con ironia e umorismo. Il pubblico ci si specchia, si riconosce in esse e si diverte. Forse il successo delle nostre commedie si nasconde in questa formula inossidabile e allo stesso tempo molto semplice, basata sull'osservazione della realtà. E anche se non facciamo un gran battage pubblicitario, la gente accorre sempre numerosa a vederci. Io stesso - dopo tanti anni - mi meraviglio nel constatare che ad ogni spettacolo la sala si riempie: probabilmente funziona bene il tam tam del "passa parola!".

Che tipo di pubblico vi segue? Persone di mezz'età?

«Soprattutto loro, ma anche giovani. Si pensi che lo scorso anno ad una recita ("A comandi mi") organizzata dalla "Giubiasco jazz night" il cinquanta per cento del pubblico era costituito da giovani sui vent'anni».

Come mai partecipate il debutto delle vostre opere al periodo post-natalizio?

«C'è una ragione. Portiamo avanti la tradizione della Filodrammatica Caritas (tradizione che dura da più di settant'anni, da quando cioè esiste la compagnia) che vuole che la prima di uno spettacolo si tenga sempre il giorno della festa di Sant'Antonio, patrono di Gordola. Non siamo legati alla parrocchia ma rispettiamo una tradizione che ci appartiene e che, come una sorta di cordone ombelicale, ci tiene legati all'ambiente di paese in cui siamo nati come compagnia».

Lei è presidente della compa-

**I testi teatrali messi in scena dalla Filodrammatica Caritas di Gordola
Tra il 1988 e il 1995 con Quirino Rossi Regista**

1988 La padrona da cà

1989 El regal da Natal

1990 A comandi mi

1991 Risot e votazion

1991 Ghignée se a vörii

1992 Garbüi da paées

1993 Pesciàad in di sc'tinch

1994 Roba che manca,roba che cres

1995 L'amòor l'è mia polenta

Ni grand pasion del Quirino a ghera mia domà el teatro ... a ghera anca el cantàa ... e tra l'altro lüü u ghera una grand bela vòos ... per un quai an la fai part anca dala Corale S.Cecilia e di esc'ploradò ... Chi in chesc'ta foto a podom vedée diversa gent da Gordola in un pelegrinag' fai in giir ai an 60. El prim in alt a sinisc'tra l'è el Quirino, el prim in alt a desc'tra l'è el Serafin Jola (altro atòor dela Filodrammatica), el prim in bas a desc'tra l'è el Don Antorin.



Anca ala fin da ogni nosc't sc'petacol tra un salamin e un toch da formag' a sa cantava ... e chi grazie al nosc't grand amìis Guido Lotti, che u ma faseva anca da trücadò, a saltava sempro scià la sò fisarmonica e per una quai oreta a ga davom sota tüc' a cantàa ... Al Quirino a ga piaseva tantisim la canzon *"La famiglia Brambilla in vacanza"* ! Ma a ghera un'altra canzon che la ga piaseva al Quirino ... una canzon però che per nüm l'era quasi fantasc'ma ... Si perché ... nüm a l'em mai ... ma propi mai sentüda una volta ... perché a un certo punto dela sirada el Quirino u ga diseva sempro al Guido : *"ma ... dim un po'... la ghé dentar li La Povera Giulia"* ? Per la magiòr part di volt el Guido u faseva finta da naota e u nava in avanti con i nosc't canzonet ... Mi però , in onòr del Quirino, a som nai a cercala in Internet ... e a lo trovada cantada dal Claudio Villa ... e ò podüüd finalment per la prima volta sentila perché propi ala cognosevi mia ...



Sempre grazie a di ricordi, ormai lontan anca lòor nela ment, a ghé un para da sc'toriel simpatic che a vöri cüntàav sü ... per fàav savée quanto rüid em fai in teatro ... dadré ... da part e anca davanti al sipari ... E ogni tant i naseva anca di grand disc'cusion ... El Quirino l'era bravissim in regia ma fin che i rop i nava mia come el vöreva lüü ... bisögnava continuàa a repet la fràas ... Una sira l'è riüsciid a fàagh repet una trentena da volt la sc'tesa batüda a vün di atòor ... E anca ni so esc'presion u ghera una manera tüta soa da fàa i oservazion ... sc'pecialment ni prim pròov che sa faseva sül palco con el copion in man ... indoa ognün i doveva trovas una so posizion Li a sem sentüüd diversi volt a dii : *"A sii li tuc' in un muc' ... sc'larghives föra un po' che a vedéev inscì u somea da guardàa denta in una caseta da bigaröt che visiga"*...

Ogni tant invece l'era difìcil trategnis perché un quai sc'cherz oramai l'era a l'ordine del giorno ... anca al Quirino a sem riüsciid a fàagh un quai bel sc'cherzet ... Una volta per esempi a gherom giò una video camera piazzada e senza che lüü u sa nacorgeva a sem riüsciid a filmàa i gamel che u faseva sü intant che u ma seguiva nüm che a provavom sül palco ...



Cert che l'è anca vera ... una facia particulàar come la soa a ga né mia tanti in giür ... La Mariuccia Medici una volta in una commedia sc'crita (a credi dal Sergio Maspoli) la ga diseva chela batüda chi : *"Con chela facia da sc'carpa ortopedica che ti ghé!"*

Un altro bel sc'cherz l'è saltàad föra a càas una sira dopo un sc'petacol che a gherom fai al Teatro Varieté d'Asc'cona ... Chela volta li l'è sc'taia vüna di poch volt che el Quirino la mia podüüd vesegh perché probabilment l'era impegnàad con la television ... e nüm cosa em fai ? A sem metüüd d'acordi tüc' da diigh che una sciora d'Asc'cona la m'era invidàat tüc' a cà soa a mangiàa polenta e cünili e la l'era fai convinta che u ghera anca lüü ... Al lünedi matina come sempro el Quirino l'è nai in posc'ta a sc'vöidàa la casela e la incontràad l'Anna Togni ... La domanda l'è sc'taia sübit : *"come l'è naia sabet"* ? E chela la ga risc'pondüüt : *"benone ... a sem nai benone ... ti mancavi propi domà ti Quirino ... e pensa una certa sciora Allidi la ma invidàad tüc' a cà soa a mangiàa polenta e cünili ... l'è fin quasi resc'tada màa perché ti te ga seri mia"* ... Mai nisün da nüm i ga confesàat al Quirino che l'era mia vera ... a ga lem lasàad créed ... e lüü ... lüü u la mai mandada giò !



Come ò d'ii prima, nel 1986 (vedi pag. 20), em metüüd in scena "El bosc'ch del dinosauro". Anca chesc'to lavòor a l'em preparaad con la regia del Quirino. A devi d'ii che preparando i do siraad a som nai a rivedem una video caseta per fan vedée un tochin. Bé ... vedendom li ... invece che d'ii "30 an fa" ... forse l'è el caso, almeno per mi (ma mia domà per mi), da d'ii : "tanti cavii e tanti chili fa" !

Comunque a parlavi prima di sc'cherz sül palco. Una sira, a serom in un capanon piazzad sùla pisc'ta del'aeroporto d'Ambri davanti a circa 700 sc'petadò, propi in una scena indoa mi a sc'combatevi ... quaidün (che tant per mia fàa nom iera el Sergio Gianeton e el Gianni Brich)



El bosc'ch del dinosauro

1986



Sergio



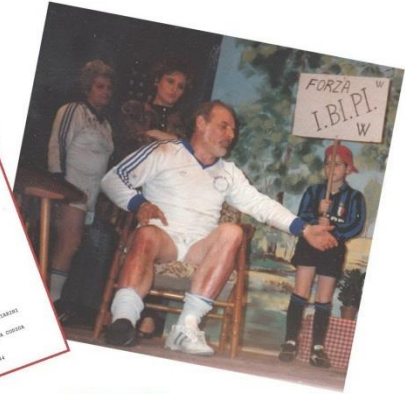
Gianni

i ma fai pasàa sota ai man un giornal. Insoma un giornal da chiù un pò osé ... tant che vün l'è sc'ciopàad a ghignàa come un mat ... e la ghé naia ben che li dadré a ghera una giaca tacada sù ... inscì la podüüd fàa finta da nàa a cercàa una pena ... El giornal ... ma ... dala rabia che mé vegnüüd in chel moment ... a credi che l'è amò sù che u vola da chi part dela Val Leventina ...

Nel 1993 a sem nai in scena con un altro lavòor che ò sc'crit mi intitolàad "Pesciàad in di sc'tinch". Anca chi a ghé denta un bel sc'cherz ... Chi a ghé denta una scena indoa per sc'vegliam a ma vegn bütàad ados un vàs da fiòor con denta l'acqua. El copion a lo sc'crit mi ... e la scena l'é propi chela ... Però mi prima da cominciàa l'at normalment a ma

preparavi la quantità d'acqua ... e cioè un zichinin tant da fàa vedée che la ghé denta davvero ... Quando però a sé trop impegnàad a sa pò mia controlàa tüt ... e quindi quaidün i ga vüüd el temp da impienì el vàs da düü litri e mez fin a l'orlo ...

Ma ... la domanda l'è : indoa ié nai a töla ? Semplicisim ... li dadré al capanon ... indoa a v'asicüri che pasa via un riàa con denta l'acqua püsée fregia da tütta la val Verzasc'ca ... e quaidün i la dropada per impienì el vàs fin a l'orlo ... Anca chi, tant per mia fàa nom, a podi dìi che i colpevoi ié nient'altro che la Fernanda (mé dona) e la brava attrice Elda Bacciarini !



1993



Fernanda



Elda

Ni pasion del Quirino, oltre al teatro e la mŭsica ... a ghera anche el sc'port ... Ma chi che l'avresa mai dŭi che nŭm, a Gordola, a gherom el nosc't Ferdi Kŭbler o el Cancellara da turno ... E chesc'ta l'ŕe propi la bicicletta da corsa del nosc't Quirino ...



La bicicletta (marca Cilo) usata da Quirino Rossi



Difati su un libro sc'crit da tale Armando Libotte e intitolàat "Lo sport nei comuni" sc'tampàad nel 1964 e che u parla del periodo 1939 - 1945 a ghŕe sŭ un belisim articol indoa a sa parla apunto del Quirino ... indoa u vegn sc'piegàat e cŭntàad sŭ i so vitori conquisc'tàad per la magiòr part propi chi ... sŭi sc'tràad del Canton Tisin...

**Notizie sportive (1939-1945)
tratte dal libro “Lo sport nei comuni”
di Armando Libotte e stampato nel 1964**

**“L’età d’oro” del ciclismo gordolese con Quirino Rossi
“corridore dall’ugola d’oro”**

Terminata l’era dei Maestranzi, dei Consolascio e dei Lesnini, cessò di vivere anche il Velo Club Gordola. Ma la passione ciclistica non si era spenta del tutto in paese. Durante gli anni della mobilitazione, quando le corse ciclistiche si svolgevano su strade completamente libere di traffico, ma anche senza l’accompagnamento di vetture al seguito (per via del razionamento della benzina!), ebbe i suoi momenti di popolarità un altro gordolese, Quirino Rossi. Piccolo, tenace, irriducibile, il buon « Quirino », battaglia con indomito ardore e con i pochi superstiti corridori nostrani e con le preponderanti forze di oltre San Gottardo. Dopo aver difeso i colori del Velo Club Locarno, Rossi trovò ospitalità nelle file del Ciclo Sport Mendrisio, col quale collezionò piazzamenti in serie. Il « rosso », come veniva chiamato, aveva esordito nel 1939, ottenendo un quarto posto al Criterium di Mendrisio e un nono rango nella Mendrisio-Monte Generoso. Nel 1942 si distinse con dei buoni piazzamenti al Giro del Ticino e nella Quattro Distretti. L’anno dopo fu secondo nella Coppa Beppe Gabuzzi, terzo nel circuito di Mendrisio, quarto nel Premio Innovazione, quinto nel Premio Vanini e nel Giro delle tre Città e sesto nel Giro del Ticino. Nel 1944, Rossi conquistò altri posti d’onore e precisamente un terzo rango nella Mendrisio - Monte Generoso ed un quarto nel Criterium di Mendrisio e nel Giro delle tre Città. Nel 1945, infine, gli arrise una bella affermazione nella prima tappa del Giro delle tre Città e l’anno dopo trionfò nella Mendrisio-Monte Generoso. Rossi si batteva, allora, con i più forti corridori confederati e ottenne dei brillanti piazzamenti anche nelle corse oltre San Gottardo.

Quirino Rossi, oltre ad essere uno sportivo appassionato, è anche un cultore del bel canto. Nelle allegre compagnie, in civile ed in militare, il suo garbato « tenore » si stacca subito dalle altre voci.

Nel'articolo però an manca vüna ... e cioè un grandisim risültàad conquistàad nel campionàad da Zürigh ... A devi dii che quando el Quirino u ma la cüntava sü con tanto orgoli a ga sa pizava i öc' dala contenteza ... si perché u ga tacava là : *“a ghé rivàad denta un Verzasc'ca a fregàa i züchit”*

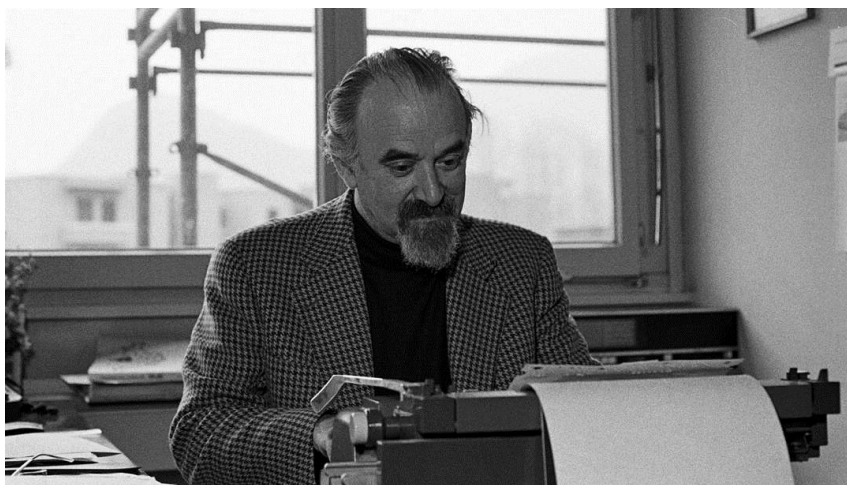
E già che ga sem eco che a podom vedée una foto che tantisima gent i pò domà sognàa da véegh ... Con adiritüra una dedica personal faia da vün di püsée grand campion da ciclist' mo che el mond intréegh u ga avüüd la fortüna da véegh ... e cioè el Gino Bartali !



Ma, sempre parlando da sc'port e andando oltre i so risültàad personai, a ghera un'altra roba indoa con giüsc'ta rason el Quirino l'era tanto orgogliòos ... E cioè chela da vedée vün di so fiò, l'Armando, a giügàa nel fotbal in divison nazional ... e adiritüra, dopo ves cresüüd nel Gordola, in tüc' tre i sc'quadri cantonai ... e cioè nel Belinzona nel Lügán e nel Locarno ...



Come atòor invece el grandisim süces del Quirino l'è dai sicürament dala fortuna d'un incontro particolàar ... chel con una persona come el Sergio Maspoli ... senza dübi el püsée bravo sc'crittòor da tesc'ti teatrai che noi Ticinées a podom verament vantaa da véegh avüüd ... A ga né saltàad föra si di altri bravi ... ma come lüü da sicüür pürtrop an riverà mai pü ... E in sala em podüüd sc'coltàa dala so vòos chesc'ta bela poesia :



Mattina (di Sergio Maspoli)

*Ho spalancat da colp la gelosia e l'lagh a l'è scapaa tütt a binis:
'na barca, 'na tremagin, on fass d'ombria slargat sotta ai müritt: in l'aria ol sfris di
ballerin col gor a ondada. S'è distacaa di ann quell grand fastidi da viv comè 'na
barca stralegnada, fonda, fonda, negaa. Quiett quiett dess ridi e sbatti dent in
d'on barlüm da soo, ch'a patiss da drè 'l scür di montagn,
la palta e 'l rüd e i mila cent üdoo da ier. Gh'è vos sül lagh ch'a scappa via.
Riciam fa fiöö? iè vos! a seri i öcc. Coi man a seri scia pian pian la gelosia.*

Oltre a ves sc'tai da sicüür el miigliòor atòor e el miigliòor regisc'ta dela nosc'tra Filodrammatica el Quirino l'é sc'tai anca President ... una prima volta dal 1952 al 1956 e una seconda volta dal 1959 al 1964 oltre che ves anca nominàat Socio Onorario nel 1981 ... con la so Presidenza ié sc'tai presentàad 19 lavòor sül palco da Gordola ...

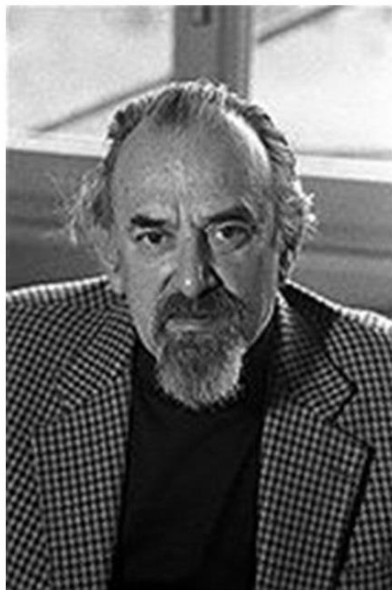
**I testi teatrali messi in scena dalla Filodrammatica Charitas di Gordola
Tra il 1952 e il 1968 con Quirino Rossi sempre attore protagonista**

1952	Adamo	1953	Ho ucciso mio figlio
1952	Telegramma con risposta pagata	1953	Due a zero
1952	Addio Palmira		
1952	Osteria dei 4 venti		
1954	Torremozza	1955	E poi sarà la notte
1954	Quel simpatico zio parroco	1955	La strada
1954	Recondite armonie		
1956	Cipresso solitario	1957	Vetri oscuri
1956	Avamposto	1957	Luce che torna
		1957	La Madonnina Pisana
1958	La dama dell'alba	1959	La farsa dell'impiccato
1958	Questi ragazzi		
1958	Madre allegria		
1960	La notte del vagabondo	1961	La buona speranza
1962	Dio salvi la Scozia	1963	Sulle strade di notte
		1964	Quattro ragazzi in gamba

Come ò già dìi prima l'aventüra del Quirino in radio e in television l'é cominciada in ghir al 1970 ... i an d'òor dela radio con la Domenica Popolare ... e dela television con i comedi del Sergio Maspoli , dela Martha Fraccaroli ... e del Vittorio Barino ...



Vittorio Barino



Sergio Maspoli



Martha Fraccaroli

E anca però con una persona che l'è chi visin a nüm ... la Rose ... e cioè la Franca Canevascini ... e dato che l'era chi mé osc'pate in sala anca lée la ma cüntaad sü un para da sc'toriel divertent da roba capitada con el Quirino ... Per esempi che una volta nel viag' a nàa a Lügen in radio, dato che lüü davanti u vöreva mai nesüna machina, la cominciàad a sorpasàa ... domà che anca chel'altro forse l'era vün insci e alora i sorpas ié nai in avanti a vicenda ... lée, pitosc't sc'tremida dala velocità, la ga dii: *"ma tii ... Quirino ... forse l'é mei che i ma disa che a sem in ritàard invece che dim che i pàar amò viiv"* ! E lüü u ga risc'pondüüt : *"pesimisc'ta"* ! Un'altra volta la sé nacorgiüda che in machina u ghera sü l'urna d'un mort e alora la ga fai l'oservazion come dii ... ma dai ... ma che sisc'tema l'è chel da nàa in giir con scià la scendra da vün ... e lüü u ga risc'pondüüt : *"ma guarda che che li u cagna mia né"*!



"La Rose"

Franca Canevascini



Vün di altri incontri important con un bravissim personag' dela radio l'è da sicüürchel con l'Angelo Frigerio ... Iera i tempi d'oro del' Ora della terra ... e per diversi an el Quirino e l'Angelo em podüüd güsc'tai tuc' i domenich matina denta nela trasc'mision ligada con la Domenica Popolare. In sala per ricordal ò fai pasàa anca un para da toch dela bela commedia del Bruno Soldini e recitada propi dal scior maesc'tro intitolada "Tempus fugit".

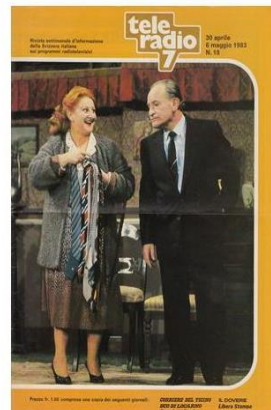


E l'era una beleza sentii l'Angelo quando u legeva sü i poesi del Trilussa .

La ranocchia ambiziosa (Trilussa)

Una Ranocchia aveva visto un Bove.- Oh! - dice - quant'è grosso! quant'è bello! S'io potesse gonfiamme come quello me farebbe un bel largo in società... Je la farò? chissa? Basta... ce proverò. -Sortì dar fosso e, a furia de fatica,s'empì de vento come 'na vescica,finchè nun s'abbottò discretamente;ma, ammalappena je rivenne in mente quela ranocchia antica che volle fa' lo stesso e ce schiattò, disse: - Nun è possibile ch'io possa diventà come lui: ma che me frega? A me m'abbasta d'esse la più grossa fra tutte le ranocchie de la Lega...

A disevi prima di comedi dela TSI ... periodi indoa ià metüüd in scena di lavòr fantasc'tich ... che amò al di d'incöö, chi poch volt che eventüalment i i mei fa vedée ala television, i tegn la gent nosc'trana tacada là al video ... e la grand popolarità l'è daia anca dal fatto che per diverso temp i nosc't bravissim atòr nosc'tran ié rüsciüd a impienii i copertin di giornai ... E chi, grazie a l'Adriana, tosa del Quirino che la ià conservàad gelosament, a podom veden diversi ...



Chi invece a podom vedée i titoi di diversi comedi regisc'iràad dala TSI con denta el Quirino ni diversi personag' ... sempro insema a tanti altri bravissim atòor dela TSI ... che tra el 1975 e el 1995, quindi in 20 an, i na regisc'iràad un quaicòs come 40 comedi ... vüna püsée bela da chel'altra ... Sc'perem domà che la nosc'ira television un quai di magari la mei farà amò vedée intréegh ...

Comedie filmate dalla TSI con Quirino Rossi quale co/protagonista

1975 L'eredità col saldo

1977 Col canterà in forlonia

1978 Quattro bücèer e una gazosa

1979 Antonio Ciocarelli Verdura e affini

1980 La serva afezionada

1981 Ma el tesc'timoni el dormiva

1979 Una sc'toria ingarbüiada

1980 E ghé dananz doman

1981 Vint mila in crüsc'ca

1980 L'altalena di an

1980 Dées di d'acqua

1980 El vol mancàad del scior Togn

1982 Un mées con la sciora Armida

1983 Ramina

1984 Dal 39 in sü

1982 Una rosa in men

1983 Antiquario Nichetti

1984 El belée da Cüragnela

1982 A ghé sc'capàad un leon

1985 La sciora Antonia

1986 L'amis da tuc'

1987 I trii gombet

1988 L'Avocat

1989 La centenaria

1990 El mond l'é pien da sorprées

1988 A sc'to mond u vegn tüt a tai

1991 Una famiglia da gent visc'cora

1991 El voltamarsina

1992 Via el gat i bala i rat

1988 – 1993 La roda la gira

1992 El Gilberto e i sò don

1993 Un barbon sota a l'arbor

1993 El consigliéer da sc'tàat

1994 Sc'capàa e tornàa ghé tüt da imparàa

E ni mé do siràad dedicàad al Quirino in sala a gò avüüd l'onòor da véegh chi diversa gent importanta come el Maurizio Canetta (Diretòor dela RSI) e la Gabriella De Gara (Capo intrateniment dela RSI) che tra l'altro ié intervegnüüd sül palco. Pöö a ghera diversi collega di temp pasàad del Quirino come la Regisc'ta Enrica Roffi, i Atòor Franca Canevascini, Yor Milano, Leonia Rezzonico, Mario Ritter. Pöö a ghera chi che al dì d'incöö i fa part dela "növa" generazion da sc'petacol Ticinesa come el Massimo Scampicchio (Prodütòor intrateniment dela RSI) e l'atòor Flavio Sala. Altra gent che i ma fai l'onòor da ves chi ié i Autorità da Gordola come l'Armando Züellig Sindich e Damiano Vignuta Vice Sindich, che i ga avüüd di parol molto emozinant per mi. Altri Autorità che ié sc'tai present in sala ié el Municipal Lorenzo Manfredi (che u ma adiritüra fai una presentazion particulàar), e pöö i altri Municipai Enrico Marra e Nicola Domenighetti, tüta gent che a ringrazi da cöör per ves rivàad chi a sc'coltam.



E chi (*a pag. 46*) a ma permeti da püblicàa i foto da diversi artisc'ta che ià lavoràad col Quirino. Pürtrop tanti da lòor i ghé già pü ... ma da sicüür i sarà sù tüc' insema sù un quai palco con el copion d'una nòva commedia in man e pront a sc'tüdiàl a memoria. In chesc'ti pagin a vöri ringraziàa anca chi person che i g'avüüd a che fàa con el Quirino in radio e in television ma che ià mia podüüt ves chi in chesc'ti do siir per di so diversi rason ma che i g'avüüd la gentilezza da fas sentii comunque fasendom anca i augüri da rito. E chesc'ti ié : l'Autòor e Regisc'ta Fernando Grignola, la sciora Angela Cremona che l'era la segretaria del Maspoli, el Vittorio Barino Regisc'ta, la Rosetta Salata Attrice e la Miletì Udabotti Attrice. E per i nööv generazion dela RSI la brava presentatrice Carla Norghauer.

Eco sciori ... mi ò vorüüd ricordàa, senza nesüna pretesa, i nosc't ültim "Vint'an senza el Quirino" ... A part che u ma dai l'impresion che anca lüü l'era setàat giò come i altri in una cadrega e che da sicüür u g'avresa avüüd quacos da dim ... e a part che da roba da cüntàa sù a ghen saresa amò tanta ... (però come la dii el Grignola nela so letera anca mi ò dovüüd sc'cürtàa per mia noiàa la gent) ... mi a credi però che in fondo l'era un dovèer ricordal ... ricordal per chel che l'era ... una brava persona ... un bravo atòor ... un bravo regisc'ta ... ma per mi in particulàar, e con mi da sicüür i tanti che grazie a lüü ià tocàad el ciel con un diit ... l'é sc'tai un grandisim maesc'tro e un grandisim amìis ... Da sicüür ià fai ben i so fiöö quando un quai an fa i ga regalàad una dedica particulàar che da regola la vegn faia domà per i grand personag' sc'torich.



E alora mi a ma som permetüüd da bütàagh là un idea ai nosc't autorità ... chela da dedicàa un quaicòs d'important al Quirino ... come l'è sc'tai fai per altri personag' important e per tanti artisc'ta in diversi paées del nosc't bel canton Tisin . A Biasc'ca per esempi l'è sc'tai giüsc't ricordàa un bravisim müsicisc'ta e poeta come l'era el Vittorio Castelnuovo con una sc'trada dedicada a lüü ... *(che tra l'altro a mé sc'tai anca dii che la finiid da met insema la canzon "L'emigrante" propi chi a Gordola in cà del Celso Patà)*



E pöö a me sc'tai anca riferiid da quaidün che a Lügan la via Dufour la podresa magari diventàa *"Via Mariuccia Medici"* ...

Via Dufour
1787—1875

Via Mariuccia Medici—Attrice
1910—2012

E perché allora mia piazzà una targa chi a Gordola ... magari in Via al Motto ... e con sù sc'crit *“Via Quirino Rossi”* ?



Via Quirino Rossi—Attore

1919 - 1995

Mi l'idea a lo bütada ... con la sc'peranza che quaidün i la caterà là !

E l'idea a devi dii che l'è sc'taia catada là sübit dai Autorità da Gordola !

Si perché, dal disc'cors de l'Armando Züellig Sindich, a ghè saltàa föra che i na già parlàad e ... anca decidüüt in Municipi ! L'è anca vera che mi, quando ò preparàad i do siràad, nel moment dela “foga” l'è mia che a go pensàat sù püsée da chel tanto disendo: “fem la Via Quirino Rossi” ! Invece el Municipi, con logica, u ga rasonàat sù püsée che mi e con l'ünich sc'copo da trovàa la solüzion migliöor. A ghè saltàad föra che el vörée dedicàa una sc'trada u podresa da sicüür creàa diversi problemi bürocratic ai person e ai Dit che a ghé in chela zona, invece, e l'è un idea che sincerament la ma piàas anche a mi, chela da dedicàa per esempi el Centro Mercato Coperto al Quirino fasendol diventàa “Centro Manifestazioni Quirino Rossi” l'è sicuramente la decision püsée bela ! GRAZIE !



E chi, per salüdàa in maniera giüsc'ta el Quirino permetim da presentàav una mé
picola poesia ...

L'amìis

*Quando u ta cerca , o u ta ciama un amìis ,
dagh a tràa , sc'coltel sempro ...
Incöö magari l'è lüü che u ga bisögn da ti
ma doman l'è sicüür che ti sarè ti
a vegh necesità da lüü , o dela sò persona ...
Mai dìigh da no ala sicüreza ...
Mai dìigh da no a l'amicizia ...
Una man la lava semprochel'altra
e se ti vöri vegh un doman in compagnia
dagh a tràa a l'amìis , lasel mai nàa via ...*

Prima da seràa sü el disc'cors che la sc'piegàat tüta la sirada a ma permeti da
ringraziàa tüc'... in particulàar el püblich che per do sìir u ma següit e u ma
sc'coltàad ... grazie ... grazie verament da cöör a tüc' !

E grazie anca a tüc' chi che i ma iütàad a preparai e a presentai i do siràad...ala
famiglia del Quirino ... ai mé aiütant in sala (*Fernanda,Federica,Giorgia,Irene,
Ernesto,Paolo,Enrico,Angelo*) ... a l'Associazione Genitori Scuola Media, ala Comision
Cültüral del Comün da Gordola ... e in fin ala Coral Verzasc'chesa che con i so bei
canzon ié sc'tai da sicüür un "valore aggiunto" a tütchel che ò fai mi ...

E l'ültim salüt u va a lüü ... disendo semplicement... ciao zio Quirino, grazie da tüt !

Oswaldo

Gli scatti fotografici dei miei bravi amici Paolo Dosio, Angelo Cavallo, Irene e Ernesto Günter eseguiti al Mercato Coperto di Gordola nelle due serate del 15 e 16 gennaio 2016 e che ritraggono i diversi ospiti e il gentilissimo pubblico presente:



Il pubblico del venerdì sera



Il pubblico del sabato sera



On. Lorenzo Manfredi



Daniela e Adriana con il Sindaco Züellig



Remo Guidicelli



Franca Canevascini



Il Sindaco On. Armando Züellig



Il Vice Sindaco On. Damiano Vignuta



La Corale Verzaschese diretta dal Mo. Giovanni Bonariva (il primo a destra)



Armando, Daniela, Adriana, Natalie, Sabrina



Maurizio Canetta e Gabriella De Gara (RSI)



I graditi ospiti:

Remo Guidicelli, Franca Canevascini, Yor Milano, Oswaldo Codiga, Leonia Rezzonico, Flavio Sala



Federica e Fernanda



Angelo e Enrico

Lo staff tecnico:

Dalla Stampa Ticinese

Vint'an senza el Quirino

A vent'anni dalla scomparsa – avvenuta nella sua abitazione il 27 dicembre 1995 – venerdì 15 e sabato 16 gennaio, con inizio alle 20.15, al Centro Mercato Coperto di Gordola verrà ricordato l'attore dialettale Quirino Rossi, personaggio molto amato dal pubblico. Le serate sono condotte da Oswald Codiga, il quale tramite fotografie e filmati ne racconterà la vita, le passioni, il lavoro, la famiglia, il teatro e i successi. Lo spettacolo si avvale della collaborazione della Commissione culturale del Comune di Gordola e dell'Associazione genitori scuole medie. Sul pal-

coscenico l'autore e presentatore della serata Oswald Codiga sarà affiancato dalla Corale Verzaschese che si esibirà in concerto. L'entrata al Mercato Coperto sarà libera, ma al pubblico viene rivolto l'invito e soprattutto il consiglio di voler prenotare i posti telefonando ai numeri 091 745 20 71 / 079 409 82 39 esclusivamente nei giorni di giovedì 7, venerdì 8, martedì 12, mercoledì 13, giovedì 14 gennaio tra le 14 e le 17. A tutti gli appassionati del teatro dialettale quindi un cordiale invito a partecipare per rendere omaggio a Quirino Rossi.

GORDOLA Mercato Coperto
 “Vint'an senza el Quirino” foto e filmati in ricordo di Quirino Rossi (attore e regista). Ospite la Corale Verzaschese. Presenta Oswald Codiga. Sa ore 20.15.

GORDOLA

“Vint'an senza el Quirino”, doppia serata evento

■ Una doppia serata evento per ricordare Quirino Rossi a vent'anni dalla scomparsa, venerdì 15 e sabato 16 gennaio all'ex Mercato di Gordola, dalle 20.15. Sotto il titolo “Vint'an senza el Quirino”, lo scrittore e poeta Oswald Codiga proporrà una carrellata di foto e filmati in ricordo dell'attore e regista, compresi aspetti di vita oltre il palcoscenico. Si esibirà la Corale Verzaschese L'entrata è libera, ma è vivamente consigliato prenotare il posto, telefonando allo 091/745.20.71 o 079/409.82.39 nei giorni: ven. 8, mar. 12, merc. 14 e gio. 14 gennaio, tra le 14 e le 17.

Gordola **Due intere serate** in ricordo di Quirino Rossi

■ Una doppia serata evento per ricordare Quirino Rossi a vent'anni dalla scomparsa. È quanto sarà proposto venerdì 15 e sabato 16 gennaio al Mercato coperto di Gordola, con inizio alle 20.15. Sotto il titolo «Vint'an senza el Quirino», lo scrittore e poeta Oswald Codiga proporrà una carrellata di fotografie e filmati, presentati su schermo gigante, che ritraggono l'attore e regista di casa nostra nel corso della sua vita familiare, sportiva, artistica e lavorativa. Quirino Rossi, nato il 25 ottobre del 1919 e deceduto il 27 dicembre del 1995, ha scritto alcune tra le più belle pagine della commedia dialettale ticinese. E Codiga, essendo stato suo allievo di teatro, intende dunque dedicargli due serate. Due serate, come accennato, dedicate anche ad aspetti di vita meno conosciuti di Quirino Rossi, ovvero quelli oltre il palcoscenico. Articolato il programma dei due appuntamenti. Il primo tempo prevede il

saluto delle autorità di Gordola, seguito appunto dal racconto di Oswald Codiga – con l'ausilio di fotografie e filmati – circa la famiglia, il lavoro, la passione per il teatro e le innumerevoli recite di Quirino Rossi. Spazio poi a quattro brani proposti dalla Corale Verzaschese e ancora ad aneddoti dell'attore dialettale, della Compagnia teatrale, senza dimenticare gli scherzi sul palco. Dopo la pausa sarà ancora la volta della Corale Verzaschese, che lascerà dunque spazio alle passioni sportive di Quirino e agli spezzoni delle numerose commedie andate in onda sulla TSI, per poi chiudere la serata ancora una volta in musica.

L'entrata è libera, ma è vivamente consigliato prenotare il posto, telefonando ai numeri telefonici 091/745.20.71 o 079/409.82.39 nei seguenti giorni: giovedì 7, venerdì 8, martedì 12, mercoledì 14 e giovedì 14 gennaio, sempre tra le 14 e le 17.



Finalmente. SCREENSHOT RSI

Ci sarà una via Quirino Rossi

GORDOLA. A 20 anni dalla morte, avvenuta il 27 dicembre del 1995, Quirino Rossi verrà omaggiato dal suo Comune. Gordola intende dedicare una via all'indimenticabile protagonista di tante commedie dialettali, riferisce la Rsi. Quirino Rossi era nato a Lavertezzo nel 1919 e ha sempre abitato nella località del Locarnese. L'Esecutivo di Gordola vuole ora far tornare a vivere, in maniera simbolica, uno degli attori dialettali più amati.

TICINO E GRIGIONI 17.01.16 14:49

A Gordola la "Via Quirino Rossi"
La memoria di Quirino Rossi, il famoso attore dialettale scomparso nel 1995, sarà onorata al meglio dal suo comune, Gordola, che intende infatti dedicargli una via.

Lo ha confermato nel weekend il sindaco Armando Zuellig nel corso di una serata organizzata da Oswald Codiga per ricordare i vent'anni dalla morte del grande artista ticinese, precisando che l'Esecutivo ha approvato e sostenuto la proposta all'unanimità.

Il sindaco ha sottolineato che, una volta risolte le questioni di carattere burocratico, la "Via Quirino Rossi" sarà una realtà topografica nel comune di Gordola.

Notizie che riscaldano il cuore !

COMUNE DI GORDOLA

Una via dedicata a Q. Rossi

Il Comune di Gordola dedicherà una via a Quirino Rossi. Lo ha confermato il sindaco Armando Züllig nel corso della recente serata organizzata da Oswald Codiga per ricordare i vent'anni dalla scomparsa dell'attore dialettale. L'Esecutivo ha approvato la proposta all'unanimità, e via Quirino Rossi sarà una realtà non appena sbrigate alcune questioni di carattere burocratico.

La serata (una delle due volute da Codiga in collaborazione con la Commissione Culturale del Comune di Gordola e dell'Associazione Genitori Scuole Medie) è stata l'occasione per ripercorrere, anche attraverso foto e filmati, la carriera di Rossi e alcuni momenti di vita privata.



Omaggio **Libro e via** in memoria di Rossi

■ Una via a Gordola, il suo Comune, per ricordarlo e un libro nel quale sarà raccolto tutto il meglio di due serate che si sono rivelate un vero successo. Meritati omaggi, insomma, per Quirino Rossi, indimenticato attore dialettale, autore e regista, cui venerdì e sabato si sono dedicate le repliche dell'evento «Vint'an senza el Quirino». Ovviamente soddisfatti organizzatori e animatori. La Corale verzaschese, la Commissione culturale del Comune guidata da Lorenzo Manfredi e il presentatore e autore delle serate, Oswaldo Codiga, hanno ricordato al meglio l'apprezzato attore. Diversi gli ospiti saliti sul palco: da Remo Giudicelli a Franca Canevascini, da Maurizio Canetta (direttore della RSI) a Gabriella De Gara (capo intrattenimento RSI), dal sinda-

co Armando Züellig al vice sindaco Damiano Vignuta, i quali hanno avuto parole di elogio per l'iniziativa. In sala inoltre si sono potuti notare, oltre agli emozionatissimi figli e nipoti dello scomparso, Enrica Roffi (regista RSI), Massimo Stampicchio (produttore intrattenimento RSI), gli attori Yor Milano, Leonia Rezzonico, Mario Ritter e Flavio Sala, i municipali Enrico Marra e Nicola Domenighetti. Molto emozionante la dedica a Quirino inviata dall'autore e regista Fernando Grignola. Durante le serate si è pure, come detto, annunciata l'intenzione di dedicare una via a Rossi, mentre a marzo uscirà il libro che documenterà le serate. Per prenotarlo si può scrivere a coswago@bluewin.ch o telefonare ai numeri 091/745.20.71 o 079/409.82.39.

In ricordo del Quirino

Meglio di così non poteva andare: due serate, due pienoni. E chi ha messo in scena lo spettacolo per ricordare Quirino Rossi, a 20 anni dalla sua scomparsa, non può che essere soddisfatto. Alla presenza di numerosi ospiti, accompagnata dalla Corale verzaschese, la Commissione culturale del comune di Gordola, guidata da Lorenzo Manfredi e il presentatore, nonché autore delle due serate, Oswaldo Codiga hanno saputo onorare al meglio il ricordo dell'attore. Sono state numerose le personalità che hanno affiancato il

presentatore: Remo Giudicelli, Franca Canevascini, Maurizio Canetta, il sindaco Armando Züellig e molti altri. Emozionante è stata la dedica a Quirino del regista e autore Fernando Grignola, letta in sala da Codiga. Durante le serate sono state annunciate due novità: la creazione di una via in memoria di Quirino a Gordola e il libro di prossima uscita nel quale sarà pubblicato il contenuto delle due serate di spettacolo. Per ordinarlo (da marzo, a 18 franchi) è sufficiente telefonare allo 091 745 20 71.

Riassunto delle serate del 15 e 16 gennaio 2016

Pagina 4:

Queste due serate particolari sono state fatte apposta per ricordare tutti assieme una persona ... uno dei nostri ... uno di quelli che ha dato tantissimo per il movimento teatrale ... e non solo di Gordola .. ma di tutto il Canton Ticino e anche al di fuori dei confini nazionali, tanté vero che nel 1995, assieme a Mariuccia Medici, ha vinto il Premio Falchetto istituito per, come dice lo statuto del premio, *“dare un riconoscimento a chi con le sue attività contribuisce a mantenere in vita tradizioni culturali quali il teatro dialettale”* . A pagina 4 (di questo libro) possiamo vedere l'articolo apparso sul Corriere del Ticino del 25 settembre 1995.

Pagina 5:

Ed io in quelle due serate ho voluto ricordarlo il Quirino ... facendo passare i diversi passaggi della sua vita ... una vita semplicissima . una vita fatta di lavoro ... ma anche una vita di successi ... tanto da essere riconosciuto come uno dei più bravi attori che il nostro paese di Gordola, e in particolare la nostra Valle Verzasca, ha dato al teatro dialettale ... E come da programma abbiamo potuto vedere tutti assieme diverse fotografie del Quirino ... della sua famiglia ... del lavoro ... delle passioni sportive ... il tutto intercalato anche da spezzoni di film ... sia della carriera fatta in televisione ... sia di quello che ha fatto a Gordola con noi e con la sua filodrammatica dove egli è nato come attore ... Quirino è cittadino patrizio di Lavertezzo ed è nato il 25 ottobre del 1919.

Pagina 6:

Era figlio di Teresa e Albino Rossi ... quindi di una famiglia Verzaschese doc ... Come tutti in quei tempi anche la casa dell'Albino era una povera casa ... e come tutte le famiglie di allora era una povera famiglia ... ma avevano anche loro come tutti qui dalle nostre parti una gran voglia di alzare la testa ... di staccarsi dalla miseria ... e con tanto lavoro e con tanta sudore ci sono riusciti . In casa, oltre a Quirino, c'era (e c'è ancora) anche la sorella Pia nata nel 1921 ...

Pagina 7:

Dopo le scuole elementari in paese e dopo essere diventato oramai un bel giovanotto ... ecco arrivata anche l'ora di imparare un mestiere e con grande impegno ... e con tanta passione è

diventato falegname ... anzi ... *“un mangia nodi”* come si diceva una volta ! Poi è arrivata la famiglia ... il 27 dicembre del 1947 ha preso in sposa Alba Carli ... nata a Tenero da Beatrice e Enrico Carli detto *“El Ricolin brescian”* ...

Quella di Enrico era una famiglia che abitava in zona Ressighe a Tenero ... egli era arrivato qui appunto dalla Bresciana subito dopo la prima guerra mondiale ...

Pagina 8:

Oltre ai genitori c'erano pure due sorelle di Alba nati qui anche loro ... ed erano l'Angela, che era mia madre, e la zia Enrica ... che è sempre vissuta con i genitori e che era la zia più benvoluta da tutti noi suoi nipoti ... Tra l'altro quando passeggiavano assieme c'era chi diceva : *“ecco le gemelle Kessler”!*

Anche in casa del Quirino la famiglia è diventata numerosa ... infatti sono nati uno in fila all'altri quattro bambini ... l'Adriana, el Bruno, la Daniela e l'Armando ...

Pagina 9:

Un qualche anno prima, era il 1946, Quirino ha aperto una sua bottega di falegname in casa ... a Gordola in Via al Motto ... e tre anni più tardi, e precisamente il 9 dicembre del 1949, ha iniziato l'attività di Pompe Funebri ... ditta che tutt'oggi esiste ancora nelle mani di uno dei suoi figli ... e sicuramente Quirino sarà orgoglioso nel vedere che la sua piccola impresa, cresciuta dal nulla, ancora oggi funziona bene ...

Pagina 10:

D'altronde lui era attaccatissimo al lavoro e alle nostre tradizioni passando volentieri dal suo mestiere di falegname ad aiutare suo genero in una macelleria nel Canton Giura a mischiare carne per farne delle luganighe !

A proposito di luganighe ... nel 1988 eravamo in piazza a Mendrisio a recitare. Nell'attesa di iniziare lo spettacolo siamo andati tutti assieme a fare un giro tra le bancarelle del mercato ... c'era un venditore di salumi e Quirino ha deciso di acquistarne qualcuna ... quello lo guarda e gli chiede : *“ma lei ... lei è Quirino Rossi ?”* ... Si ! *“e allora glie le regalo !”* ... e glie ne ha dato una quindicina Allora noi abbiamo osato dire : *“Uhei Quirino ... invitaci poi a mangiarle !”* ... macché ... nemmeno una ce ne ha lasciato !

Pagina 11:

Come tutti sappiamo una delle grandissime passioni di Quirino era il teatro ... e lui come attore è nato proprio qui ... a Gordola ... nella Filodrammatica Caritas che, neanche a farlo apposta, era stata creata proprio nel 1919, l'anno di nascita di Quirino, e inventata da Don Giovanni Guggia che in quei tempi era il Parroco di Gordola ... Essendo una società della Parrocchia la Filodrammatica ha avuto nel suo Comitato anche Don Pietro Pedrazzi tra il 1929 e il 1947, e cioè nel periodo che era qui a Gordola come Prevosto .

Dal 1948 fin al 1965, e cioè l'anno in cui la Filodrammatica si è staccata dalla Parrocchia, c'era Don Arnoldo Antorini, rimasto Parrcoco a Gordola fino al 1980. Personalmente ho un bellissimo ricordo di Don Antorini in quanto prima di iniziare la recita di S. Antonio lui arrivava sempre sul palco a salutare e a fare gli auguri a tutti coloro che prestavano la loro opera.

Pagina 12:

Il primo testo recitato da Quirino è un dramma intitolato *"Il pugnale arabo"* ed è stato messo in scena la sera del 20 settembre 1936 ... Quirino aveva quindi solo 17 anni ... da li in avanti si può dire che fino al 1974, quindi per un qualcosa come 38 anni di fila ... lui non è quasi mai mancato come attore sul palco di Gordola ... Ricordandoci che la Filodrammatica in quei tempi presentava diversi lavori durante l'anno ... quindi pur saltandone via un qualcuno, sicuramente faceva parte in un altro che veniva rappresentato un qualche mese dopo ... E a pagina 12 (*di questo libro*) ci sono dei documenti estrappolati e ricopiati dai verbali della Filodrammatica dove troviamo i titoli dei diversi lavori messi in scena ...

Pagina 13:

E in molti casi ci sono pure i nomi di chi ci lavorava ... a pagina 13 (*di questo libro*) per esempio vi è la lista in ordine alfabetico dei diversi attori nostrani presenti in una prima serie di teatri dal 1934 al 1956 e che hanno recitato assieme a Quirino ...

Pagina 14:

A pagina 14 (*di questo libro*) è rappresentata la seconda serie di teatri dal 1952 al 1968. Come si può vedere non è che rimanevano tanto inattivi ... è anche vero che in quei tempi, almeno fino

circa al 1960 ... la televisione non c'era e il teatro era forse una delle poche occasioni di divertimento e di svago per i nostri paese e per la nostra gente .

Pagina 15:

Prima recitavano nel vecchio Oratorio e poi dal 1939 in avanti la compagnia aveva a disposizione la ex Pia Opera S.Luigi ... e questo fino al 1968 ... perché da lì in poi, dato che il paese di Gordola era cresciuto tantissimo, quella che era la sala di teatro e di cinema, è stata usata per l'asilo comunale. L'ultima recita sul palco dell'ex Pia Opera è stata rappresentata nel 1968 ...

Pagina 16:

E guarda caso quello è stato il primo lavoro in dialetto presentato dalla Filodrammatica Caritas ... e tra l'altro è stata anche la mia prima volta sul palcoscenico di Gordola ... dove avevamo messo in scena la commedia *"La Ninin l'è malada"* scritta dall'autore Ticinese Enrico Talamona ... Assieme a me in quella occasione c'erano appunto il Quirino, la Zita Brughelli, l'Ettore Gambonini, il Peppo Jola, il Serafino Jola e anche una giovanissima Adriana ... figlia di Quirino ...

Dal 1969 in avanti, e per ben 12 anni di fila, la Filodrammatica i suoi lavori li presentava al Mercato Coperto ... allo *"Stallone"* come si diceva in quei tempi dove per ogni teatro si montava e si smontava un palco provvisorio ... e dove per ogni rappresentazione andavamo alla Falegnameria Scascighini a prendere le sedie di legno da portare appunto al Mercato Coperto .

Pagina 17:

E a pagina 17 (*di questo libro*) possiamo vedere i diversi lavori rappresentati. Da qui si può anche vedere qual'è l'ultima commedia in lingua italiana recitata da Quirino con noi, in quanto da lì in avanti lui era sempre più impegnato ... prima in radio e poi in televisione. Comunque eravamo nel 1974 e avevamo messo in scena una commedia drammatica intitolata *"Mietitura"*.

Pagine 18 e 19:

Nel 1981 abbiamo potuto avere a disposizione il palco che c'è nell'Aula Magna delle Scuole Medie e questo grazie all'interessamento del Maestro Remo Guidicelli che era stato Presidente della Filodrammatica tra il 1965 e il 1973 ... Grazie a lui in particolare la nostra compagnia era evoluta

tantissimo in quegli anni ... Tra l'altro se ce ne è uno che ha spinto Quirino ad avvicinarsi alla radio questo è proprio Remo.

E nel bel mezzo delle due serate Remo mi ha affiancato sul palco a raccontare un paio di aneddoti divertenti capitatigli con Quirino. Egli ha raccontato che una volta c'era stata una grande discussione tra il Quirino e gli attori. Quirino insisteva che la sera dopo necessitava ancora fare una prova in quanto mancavano solo due giorni al debutto ... Gli attori invece volevano andare a vedere l'Ambri . Remo da buon Presidente ha permesso a tutti di prendere una decisione democratica: *“chi vuole fare prova rimane sul palco e chi vuole andare alla partita scende in sala !”* Sul palco è rimasto lui e ... il Quirino !

Un'altra volta invece erano a Hautdrive per un gemelaggio o qualcosa di simile ... Quirino era in fondo alla sala pronto per attraversarla e per poi salire sul palco a recitare la parte dell'ubriaco . Il Sindaco del paese di Hautdrive ha invece pensato che quello era un vero ubriaco che disturbava la festa e voleva buttarlo fuori dalla sala ! È successo il finimondo con tanto di discussione nel bel mezzo del pubblico !

Pagine 19 e 20:

Dal 1976 in avanti Quirino ha iniziato praticamente a farci solo da regista. Nel 1977, su sua proposta personale, sono diventato io Presidente della Filodrammatica dove ho tenuto la carica fino al 1991 ... per poi riprenderla tra le mani dal 1999 al 2002.

Pagina 20:

Nel 1986 c'è stata un'altra svolta importantissima per la nostra compagnia. Dopo tanti anni di commedie e drammi in lingua ecco che anche noi ci siamo “buttati” nel dialetto. Quirino era arrivato con un paio di commedie scritte dal bravissimo autore Ticinese Fernando Grignola. Per noi la scelta del copione era caduta su *“El bosc'ch del dinosauro”*. Con questa bellissima commedia avevamo veramente fatto un passo in avanti con diverse repliche, presentate oltre che a Gordola, in diversi altri paesi del Canton Ticino sempre con un grandissimo successo di pubblico e di critica.

Pagina 21:

L'anno successivo, visto il grandissimo successo, abbiamo scelto l'altra commedia del bravo Grignola e cioè *“Füm in cà”* ... e qui c'è stato il ritorno sul palcoscenico di Quirino quale attore

protagonista con al fianco la bravissima Anna Togni (che era un po' la nostra "Mariuccia Medici"). Quando ho mandato l'invito a Fernando Grignola per queste due serate lui mi ha inviato subito una bellissima lettera di complimenti per ciò che stavo mettendo in piedi, ma dicendomi pure purtroppo che le sue condizioni di salute non gli permettevano di arrivare a Gordola. Ma non è tutto ... un qualche giorno dopo mi ha inviato un suo scritto dedicato proprio a Quirino e che io mi sono prestato molto volentieri a leggere in sala al pubblico.

Pagina 22:

Lettera di Fernando Grignola del 17.12.2015

Pagina 23:

Lettera di Fernando Grignola del 23.12.2015

Pagina 24:

La dedica di Fernando Grignola a Quirino Rossi

Pagina 25:

E per ringraziare in giusta maniera il caro amico Fernando in questa pagina ho pubblicato una sua bella poesia intitolata "La bancheta" e che nel bel mezzo della serata ho fatto sentire al pubblico ... raccontata con la sua voce e presentata sullo schermo con delle fotografie montate come un film e con da sfondo il Golfo di Agno

Pagina 26:

Nel 1988 è arrivata la mia prima commedia scritta in dialetto a quattro mani assieme a un bravissimo autore teatrale di Torino, tale Franco Roberto, messo in scena sempre con la regia di Quirino e intitolata "La padrona da cà" ... Avevamo recitato a Gordola il 15,16 e 17 gennaio, poi abbiamo fatto diverse repliche in giro negli altri paesi. Era una bella faticata ... è vero ...ma sarebbe stato peccato dire di no a tutti quelli che ci invitavano ... Nel mese di maggio di quell'anno avevamo in programma ancora tre serate ... tra le quali una a Tesserete ... dove era stata organizzata una rassegna teatrale con le diverse compagnie affiliate alla Federazione ... della

quale io facevo parte nel Comitato. Dato che uno dei nostri attori si era ritirato Quirino si è messo a disposizione ... ha imparato la parte in poco tempo ed è ritornato a recitare con noi sul palco (*Vedi pure articolo a pagina 26 di questo libro*)

Pagina 27:

Nel 1990 siamo andati in scena con una commedia tutta mia ... intitola "A comandi mi" e rappresentata per ben undici volte tra gennaio ed aprile di quell'anno ... E le commedie con la regia di Quirino sono andate avanti fino al 1995 quando avevamo iniziato le prove per il lavoro da rappresentare nel gennaio del 1996 e che purtroppo lui non ha fatto a tempo a vedere ...

Pagina 28:

Articolo di Giornale del dicembre 1990

Pagina 29:

Nelle grandi passioni di Quirino non c'era solo il teatro ... c'era anche il canto ... e tra l'altro lui aveva una bellissima voce ... per un qualche anno ha fatto pure parte della locale Corale S.Cecilia e degli esploratori... Nella fotografia pubblicata a pagina 29 (*di questo libro*) si possono vedere diverse persone di Gordola in un pellegrinaggio fatto attorno agli anni 60. Il primo in alto a sinistra è Quirino, il primo in alto a destra è Serafino Jola (altro attore della Filodrammatica), il primo in basso a destra è Don Antorini.

Pagina 30:

Anche alla fine di ogni nostro spettacolo tra un salametto e un formaggino si cantava ... e qui grazie al nostro grande amico Guido Lotti, che ci faceva pure da truccatore, andava in funzione la sua fisarmonica e per una qualche oretta ci buttavamo nel bel canto ... A Quirino piaceva tantissimo la canzone "*La famiglia Brambilla in vacanza*" ! Ma c'era un'altra canzone che piaceva a Quirino ... una canzone però che per noi era quasi fantasma ... si perché ... noi non l'abbiamo ... ma proprio mai sentita una volta ... perché ad un certo punto della serata Quirino chiedeva al Guido : "*ma ... dimmi un po' ... c'è dentro li "La povera Giulia" ?* Per la maggior parte delle volte Guido faceva finta di nulla e procedeva con le nostre canzonette ... Io però, in onore di Quirino, sono andato a cercarla in Internet ... e l'ho trovata cantata da Claudio Villa ... ed ho potuto finalmente

per la prima volta sentirla perché proprio non la conoscevo ... e durante queste due serate l'ho fatta ascoltare anche al pubblico in sala ...

Pagina 31:

Sempre grazie a dei ricordi, oramai lontani anche loro nella mente, ci sono un paio di simpatiche storielle che ho voluto raccontare in sala ... per far sapere al pubblico quanto ridere abbiamo fatto in teatro ... dietro ... a lato e anche davanti al sipario ... ma ogni tanto nascevano anche delle discussioni ... Quirino era un bravissimo regista ma fino a che le cose non andavano come voleva lui ... bisognava continuare a ripetere la frase ... Una sera è riuscito a far ripetere una trentina di volte la stessa battuta ad un attore ... E anche nelle sue espressioni aveva una maniera tutta sua di fare le osservazioni ... specialmente nelle prime prove che si facevano sul palcoscenico con il copione in mano ... dove ognuno doveva trovarsi una sua posizione ... li ci siamo sentiti dire più di una volta : *“siete li tutti ammuccati ... allargatevi un po’ ... a vedervi sembra di guardare in una scatola di lombrichi che si sfregano assieme”* ! Ogni tanto invece era difficile trattenersi dal ridere perché un qualche scherzo era all’ordine del giorno ... Anche a Quirino siamo riusciti a fargli un qualche bello scherzetto ... Una volta per esempio avevamo una video camera piazzata e senza che lui se ne accorgesse siamo riusciti a filmare le facce che faceva mentre ci seguiva nelle prove sul palco ... Certo è che è pur vero ... di viso particolare come il suo non ce n’erano molti in giro.

Mariuccia Medici una volta in una commedia (credo scritta da Sergio Maspoli) gli diceva questa battuta : *“con quella faccia da scarpa ortopedica che ti ritrovi !”*

Pagina 32:

Un altro simpatico scherzo è uscito per caso una sera dopo uno spettacolo che avevamo tenuto presso il Teatro Varieté di Ascona ... Quella volta è stata una delle poche in cui Quirino non ha potuto essere presente perché probabilmente impegnato in televisione ... e noi cosa abbiamo fatto ? Ci siamo messi d’accordo di dirgli che una signora di Ascona ci aveva invitati tutti a casa sua a mangiare polenta e coniglio convinta che ci fosse anche lui ... Al lunedì mattina come sempre Quirino si recò all’ufficio postale a svuotare la casella e incontrò la nostra brava attrice Anna Togni La domanda fu immediata : *“come siete andati sabato ?”*

E quella gli ha risposto : *“benissimo ... siamo andati benissimo ... mancavi solo tu Quirino ... pensa una certa signora Allidi ci ha invitati tutti a casa sua a mangiare polenta e coniglio ed è persino*

rimasta male vedendo che tu non c'eri ...!" Mai nessuno di noi ha confessato a Quirino che non era vero ... glie lo abbiamo lasciato credere e lui ... lui non l'ha mai *"ingoziata"*!

Pagina 33:

Come già detto prima nel 1986 siamo andati in scena con *"El bosc'ch del dinosauro"*. Anche questo testo lo avevamo preparato con la regia di Quirino. Devo dire che preparando queste due serate sono andato a rivedermi una video cassetta per presentarne un pezzettino ... Bé ... vedendomi lì, invece di dire *"trent'anni fa"* ... forse è il caso, almeno per me (ma non solo per me), di dire : *"tanti capelli e tanti chili fa"* ! Comunque parlavo prima di scherzi sul palco ... una sera, eravamo in un capannone piazzato sulla pista dell'aerodromo di Ambri davanti a circa 700 spettatori, proprio in una scena molto animata e dove io picchiavo i pugni sul tavolo qualcuno (tanto per non fare dei nomi sto parlando dei miei colleghi attori Sergio Gianettoni e Gianni Bricchi) mi hanno infilato sotto le mani un giornale di quelli ... un po' osé ... tanto che poi uno dei due è scoppiato a ridere ... e gli è andata bene che dietro di noi c'era una giacca appesa ... così ha potuto far finta di andare a cercarsi una penna ... Il giornale mah ... dalla rabbia credo stia ancora volando nei cieli della Valle Leventina ...

Pagina 34:

Nel 1993 siamo andati in scena con un altro mio lavoro intitolato *"Pesciàad in di sc'tinch"* . Anche qui ci hanno infilato un bello scherzo ... C'era una scena dove per farmi rinsavire mi veniva rovesciato sulla testa un vaso di fiori con dentro l'acqua . Il copione l'ho scritto io ... e la scena è proprio quella ... però prima di iniziare l'atto io personalmente preparavo una certa quantità di acqua ... poca cosa ... tanto per dimostrare che c'era davvero ! Quando però si è molto impegnati non si riesce a controllare tutto ... quindi qualcuno ha avuto tutto il tempo di riempire il vaso fino all'orlo ! Ma ... la domanda è questa: dove sono andati a prenderla ? Eravamo a Sonogno ed è stato semplicissimo ... lì dietro a quel capannone ... e lì vi assicuro che passa un riale con l'acqua più fredda di tutta la Valle Verzasca ... e qualcuno ha avuto tutto il tempo per riempire il vaso ... Anche qui, tanto per non fare dei nomi, posso dire che le colpevoli non sono nient'altro che Fernanda (e cioè mia moglie) assieme alla brava attrice Elda Bacciarini !

Pagina 35:

Tra le passioni di Quirino, oltre al teatro e alla musica ... c'era anche lo sport ... ma chi l'avrebbe mai detto che noi, a Gordola, avevamo il nostro Ferdi Kübler o il Cancellara di turno ... ed io sono riuscito a fotografare proprio la bicicletta da corsa usata in quei tempi dal nostro Quirino ... *(fotografia presente a pag. 35 di questo libro)*

Infatti su di un libro scritto da tale Armando Libotte e intitolato "Lo sport nei comuni" stampato nel 1964 e che parla del periodo 1939 – 1945 c'è un bellissimo articolo *(che trovate a pagina 36 di questo libro)* laddove si parla appunto di Quirino ... dove vengono spiegate e raccontate le sue vittorie conquistate per la maggior parte proprio qui ... sulle strade del Canton Ticino ...

Pagina 36:

Articolo da un libro 1964

Pagina 37:

Nell'articolo però ne manca una ... e cioè un grandissimo risultato conquistato nel campionato di Zurigo ... devo dire che quando Quirino me lo raccontava con tanto orgoglio gli brillavano gli occhi dalla felicità ... perché gli aggiungeva : *"è arrivato un Verzasca a fregare gli zucchini"!!*

E già che ci siamo ecco che a pagina 37 *(di questo libro)* possiamo vedere una fotografia che moltissima gente può solo sognare di avere ... con addirittura una dedica personale fatta da uno dei più grandi campioni di ciclismo che il mondo intero ha avuto la fortuna di avere ... Gino Bartali !

Pagina 38:

Ma, sempre parlando di sport e andando oltre i suoi risultati personali, c'era un altro motivo per il quale a giusta ragione Quirino era molto orgoglioso ... e cioè quello di vedere uno dei suoi figli, l'Armando, giocare a calcio in divisione nazionale ... e addirittura, dopo essere cresciuto nel Gordola, in tutte e tre le squadre cantonali ... e cioè nel Bellinzona, nel Lugano e nel Locarno ...

Pagina 39:

Come attore invece il grandissimo successo di Quirino è dato sicuramente dalla fortuna di un incontro particolare ... quello come una persona come il Sergio Maspoli ... senza ombra di dubbio il

più bravo scrittore di testi teatrali che noi Ticinesi possiamo veramente vantarci di aver avuto ... ne sono arrivati altri di bravi ma ...come lui sicuramente non ne troveremo più ...e a pagina 39 (*di questo libro*) c'è una bellissima poesia di Sergio intitolata "*Mattina*" ascoltata in sala con la sua voce .

Pagina 40:

Oltre ad essere stato sicuramente il miglior attore e il miglior regista della nostra Filodrammatica Quirino è stato anche Presidente ... una prima volta dal 1952 al 1956 e una seconda volta dal 1959 al 1964 oltre che essere anche nominato Socio Onorario nel 1981 ... Con la sua Presidenza sono stati messi in scena 19 commedie sul palco di Gordola delle quali trovate i titoli a pagina 40 (*di questo libro*).

Pagina 41:

Come ho già detto prima l'avventura di Quirino in radio e in televisione é iniziata attorno al 1970, gli anni d'oro della radio con la Domenica Popolare e della televisione con le commedie di Sergio Maspoli, Martha Fraccaroli e Vittorio Barino.

Pagina 42:

Ma anche però con una persona che è qui vicina a noi ... la Rose ... e cioè la Franca Canevascini ... e dato che era qui mia ospite in sala anche lei mi ha affiancato sul palco e ci ha raccontato un paio di aneddoti divertenti capitatigli al fianco di Quirino.

Per esempio una volta nel viaggio che li portava alla sede della Radio a Lugano, dato che lui non voleva nessun veicolo davanti a sé, ha iniziato a sorpassare ... solamente che anche l'altro probabilmente era come lui ... quindi i sorpassi sono andati avanti a vicenda ... Lei, piuttosto spaventata dalla velocità le ha detto: "*ma Quirino ... forse è meglio che ci diranno di essere un poco in ritardo piuttosto che dire: "sembrano ancora vivi"!*" E lui ha risposto : "*pessimista*" !

Un'altra volta si è accorta che in auto aveva l'urna di un defunto e allora gli ha fatto un'osservazione come dire ... "*ma che sistema è questo di andare in giro con le ceneri di un morto*" ... al che lui ha risposto: "*guarda che non morde*"!

Pagina 43:

Uno degli altri incontri importanti con un bravissimo personaggio della radio è sicuramente quello con Angelo Frigerio ... il *"Signor Maestro"* ... erano i tempi d'oro dell'Orchestra della terra ... e per diversi anni Quirino e Angelo abbiamo potuto gustarci tutte le domeniche mattina nella trasmissione legata alla Domenica Popolare. In sala per ricordarlo ho fatto vedere un paio di spezzoni della bella commedia di Bruno Soldini *"Tempus fugit"* recitata proprio da Angelo Frigerio. Ed era bellissimo ascoltare Angelo quando leggeva le poesie di Trilussa come quella pubblicata a pagina 43 (*di questo libro*) e intitolata *"La ranocchia ambiziosa"*

Pagina 44:

Dicevo prima delle commedie della TSI ... periodi dove venivano messi in scena dei lavori fantastici che ancora al giorno d'oggi, quelle poche volte che eventualmente ce le fanno ancora vedere alla televisione, tengono la gente nostrana attaccata al video ... e la grande popolarità è data anche dal fatto che per diverso tempo i nostri bravissimi autori riuscivano a riempire le copertine dei giornali e proprio a pagina 44 (*di questo libro*), grazie ad Adriana figlia di Quirino che le ha conservate gelosamente, ne possiamo vedere alcune ...

Pagina 45:

A pagina 45 (*di questo libro*) possiamo vedere i titoli delle diverse commedie registrate dalla TSI con Quirino nei diversi personaggi ... sempre assieme a tanti altri bravissimi attori della TSI ... che tra il 1975 e il 1995, quindi in 20 anni, hanno registrato un qualcosa come 40 commedie ... una più bella dell'altra ... Speriamo solamente che la nostra televisione un qualche giorno tornerà a ripresentarcele in maniera integra ...

Pagina 46:

E nelle mie due serate dedicate a Quirino in sala ho avuto l'onore di ospitare diverse persone importanti come Maurizio Canetta (Direttore della RSI) e Gabriella De Gara (Capo intrattenimento della RSI) che tra l'altro sono intervenuti sul palco. Poi c'erano diversi colleghi dei tempi passati del Quirino come la Regista Enrica Roffi, gli attori Franca Canevascini, Yor Milano, Leonia Rezzonico, Mario Ritter. C'erano pure coloro che al giorno d'oggi fanno parte della nuova era dello spettacolo

Ticinese come Massimo Scampicchio (Produttore intrattenimento della RSI) e l'attore Flavio Sala. Altra gente che mi ha fatto l'onore di esserci sono le Autorità di Gordola come Armando Züellig Sindaco e Damiano Vignuta Vice Sindaco, che hanno avuto parole molto emozionanti per me. Altre Autorità presenti in sala sono il Municipale Lorenzo Manfredi (che mi ha addirittura fatto una simpatica presentazione particolare), e poi gli altri Municipali Enrico Marra e Nicola Domenighetti, tutta gente che ringrazio di cuore per esserci stati ad ascoltarmi .

A pagina 46 (*di questo libro*) mi permetto di pubblicare tra l'altro le foto di diversi artisti che hanno lavorato con Quirino. Purtroppo molti di loro non ci sono più ... ma io sono sicuro che sono lassù tutti assieme su di un grande palcoscenico con il copione di una nuova commedia tra le mani e pronti per studiarlo a memoria ...

Pagina 47:

In queste pagine voglio ringraziare anche quelle persone che hanno collaborato con Quirino in radio e in televisione e che non hanno avuto la possibilità di presenziare a queste due serate per dei loro diversi motivi, ma che hanno avuto la gentilezza di chiamarmi e di farmi comunque gli auguri di rito per questa mia iniziativa. Essi sono: l'autore e regista Fernando Grignola, la signora Angela Cremona (che era la segretaria di Maspoli), il Regista TSI Vittorio Barino, Rosetta Salata attrice e Mileti Udabotti attrice. E della nuova generazione Carla Norghauer (presentatrice RSI) .

Ecco signori ... io ho voluto ricordare, senza nessuna pretesa, i nostri ultimi ***“Vent’anni senza il Quirino”*** ... A parte che ho avuto l'impressione che anche lui era lì seduto in sala come gli altri su di una sedia e che sicuramente avrebbe voluto dirmi qualcosa ... e a parte che di roba da raccontare ce ne sarebbe ancora tanta ... (però come ha detto Grignola nella sua lettera anch'io ho dovuto accorciare per non annoiare la gente) io credo che in fondo era un dovere ricordarlo ... ricordarlo per quello che era ... una brava persona ... un bravissimo attore ... un bravo regista ... ma per me in particolare, e con me sicuramente molti che grazie a lui hanno toccato il cielo con un dito, è stato un grande maestro e un grandissimo amico ...

E sicuramente hanno fatto benissimo i suoi figli quando un qualche anno fa gli avevano donato una dedica particolare come quella pubblicata a pagina 47 (*di questo libro*) e che di regola viene data solo ai grandissimi personaggi ...

Pagina 48:

E allora io mi sono permesso di “buttare la” un’idea alle nostre autorità ... quella di dedicare un qualcosa di importante al Quirino ... come è stato fatto per altri grandi personaggi importanti e per tanti artisti in diversi comuni del Canton Ticino. A Biasca per esempio è stato giusto ricordare un bravissimo musicista e poeta qual’era Vittorio Castelnuovo ... con una strada a lui dedicata ... (*e che trovate pubblicata a pagina 48 di questo libro*) ... (Tra l’altro mi è stato riferito che la sua canzone intitolata “L’emigrante” Castelnuovo l’aveva terminata di scrivere e di musicare proprio qui a Gordola in casa di Celso Patà)
 Inoltre mi è stato riferito che qualcuno anche a Lugano la Via Dufour dovrebbe diventare “Via Mariuccia Medici” ...

Pagina 49:

E perché allora non piazzare una targa qui a Gordola ... magari in “Via al Motto” ... e con su scritto “Via Quirino Rossi”? Io l’idea l’ho buttata ... con la speranza che qualcuno la raccolga ..!
 E l’idea devo dire che è stata raccolta subito dalle Autorità di Gordola ! Si perché, dal discorso del Sindaco Armando Züellig, ne è uscito che ne hanno già parlato e anche deciso in Municipio ! È pur vero che io , quando ho preparato le due serate, nel momento della “foga” non è che ne avevo pensato più di quel tanto dicendo: “facciamo la Via Quirino Rossi”!
 Invece il Municipio, con logica, ha ragionato più di me e con l’unico scopo di trovare la soluzione migliore. Ne è uscito che il voler dedicare una strada potrebbe creare diversi problemi burocratici alle persone e alle Ditte residenti in quella zona, mentre, ed è un’idea che sinceramente mi piace molto, quella di dedicare per esempio il Centro Mercato Coperto a Quirino facendolo diventare “Centro Manifestazioni Quirino Rossi” è sicuramente la decisione migliore ! GRAZIE !

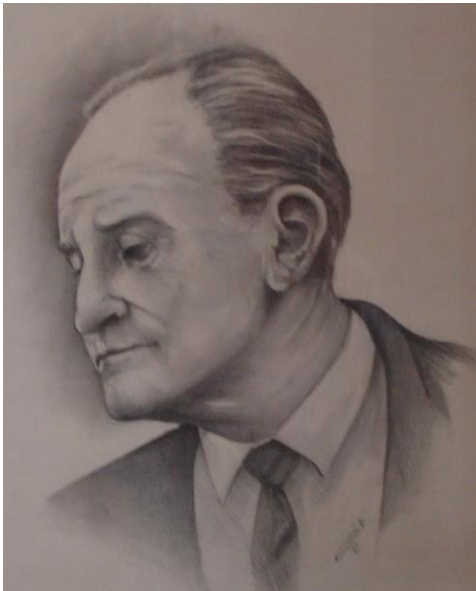
Pagina 50:

A pagina 50 (*di questo libro*) per salutare in maniera giusta il caro Quirino mi permetto di pubblicare una mia piccola poesia intitolata “L’amìis” ...

Pagine 51-55 diverse foto scattate nelle due serate di Gordola
Pagine 56-58 diversi articoli dalla Stampa Ticinese

E a conclusione delle due serate mi permetto di ringraziare tutti ... in particolare il pubblico che per due sere mi ha seguito e ascoltato ... grazie ... grazie veramente di cuore ! E grazie anche a tutti coloro che mi hanno aiutato a presentarle e prepararle: In particolare alla famiglia di Quirino (Adriana, Daniela, Bruno, Armando) ; ai miei aiutanti in sala (Fernanda, Federica, Giorgia, Irene, Ernesto, Paolo, Enrico, Angelo); all'Associazione Genitori Scuola Media, alla Commissione Culturale del Comune di Gordola, alle Autorità Comunali di Gordola, ed in fine alla Corale Verzaschese che con le loro belle canzoni sono sicuramente stati un *"valore aggiunto"* a tutto ciò che ho fatto io personalmente ... e l'ultimo saluto va a lui ... dicendogli semplicemente :

Ciao zio Quirino ... e ... grazie da tutt ..! Oswaldo



Domenica 18 gennaio 2016
mi è arrivato un simpatico messaggio:

***"Ascolta, io sono sicuro che mio padre è lassù,
 ti sta guardando e ti invia tantissimi applausi !
 Complimenti e grazie per le due serate."***

Firmato: Armando Rossi

Ritratto di Quirino Rossi eseguito a matita
 dall'Artista-Pittore Fausto Corda

**Lista dei Riconoscimenti e Premi Letterari (Nazionali e Internazionali) ricevuti dal poeta-scrittore
Oswaldo Codiga**

1991 **“Presidente Onorario”** della *“Filodrammatica Caritas di Gordola”*

2000 La poesia **“El complean del Pedrin”** é **“Selezionata”** al *“Concorso RSI 1999 Ghé scìa el domila”* e viene pubblicata quale premio sull’analogo libro di poesie stampato per l’occasione

2002 Le tre poesie: **“Solitudine”** - **“La tua croce da non buttare”** - **“Piccole luci che brillano”** sono **“Segnalate e giudicate Meritevoli”** dalla *“Giuria del Concorso Baveno Poesia A. Manzoni 2002”* ___Quale **attore, autore e regista** della *“Filodrammatica Caritas di Gordola”* riceve il **“Premio Speciale della Giuria”** per la **“Carriera e meriti acquisiti a favore del teatro”** da parte del TEPSI (Teatro Popolare della Svizzera Italiana).__Riceve la nomina di **“Socio Onorario”** della *“Filodrammatica Caritas di Gordola”*

2003 La poesia **“Cammina e avanza”** é **“Finalista”** al *“4° Poetry Meeting Italo / Elvetico”* del *“Concorso Baveno Poesia 2003”*.__La poesia **“Profumo di terra natia”** riceve la **“Menzione d’Onore con Medaglia”** nella *“Sezione A”* mentre la poesia **“Passeggiata solitaria”** riceve il **“5° Premio Assoluto”** nella *“Sezione C”* al *“Premio Internazionale Trofeo del Bergamotto”* di Reggio Calabria 2003___La poesia **“Un silenzio di pace”** riceve il **“Diploma d’Onore”** mentre il racconto **“Bar Pasticceria San Pietro”** riceve il **“1° Premio Assoluto”** alla *“IV a Edizione”* del *“Premio Letterario Internazionale Europa 2003”* di Lugano il 1° giugno 2003

2004 La poesia **“A ognuno la sua croce”** é **“Finalista con Medaglia”** mentre la poesia **“Lettera da lontano”** riceve la **“Menzione d’Onore”** al *“Premio Letterario Internazionale Trofeo del Bergamotto”* di Reggio Calabria 2004___La poesia **“Il tuo riposare”** é **“Finalista”** e riceve il **“Diploma d’Onore con Medaglia”**; il racconto **“Un triste concerto per violino”** riceve il **“Premio Speciale della Giuria”** alla *“Va Edizione”* del *“Premio Letterario Internazionale Europa 2004”* di Lugano, 3 ottobre 2004___La triologia **“Poesie”** con :**“Le parole che non ti ho mai detto”** **“Quando il cielo é grigio”** - **“Cammino, sono solo”** riceve il **“2° Premio Assoluto”** nella *“Sezione C”* del *“Premio Letterario Città di Aosta 2004”*___La poesia **“Un ponte sopra il male”** é **“Finalista”** e riceve la **“Medaglia d’Argento”** nella *“Sezione Speciale Stranieri”* al *“Premio Letterario Internazionale Maestrale San Marco”* di Sestri Levante 2004

2005 La poesia **“Lacrime Innocenti e amare”** riceve il **“1° Premio Assoluto”** nella *“Sezione Poesia”* mentre il racconto **“Un triste concerto per violino”** riceve il **“2° Premio Assoluto”** al *“Premio Letterario Nazionale Cilia Rosa”* di Termini Imerese-Sicilia__La poesia **“Noi, uomini...”** é **“Finalista”** e viene giudicata **“Meritevole”** dalla *“Giuria del 10° Premio Nazionale di Poesia Fanfulla di Lodi”* e viene pubblicata quale premio sulla *“Antologia 2005”*___La poesia **“Bambini che devono vivere la guerra”** riceve il **1° Premio Assoluto con Medaglia d’Oro della Giunta Regione Lombardia** nella *“Sezione A”* mentre la raccolta di poesie **“Racconti di vita”** é **“Finalista con Medaglia e Diploma d’Onore”** nella *“Sezione C”* alla *“VI a Edizione”* del *“Premio Letterario Internazionale Europa 2005”* di Lugano il 5 giugno 2005___Le due poesie: **“Riposo invernale”** e

“Le parole” sono *“Finaliste”* e vengono giudicate *“Meritevoli”* dalla *“Giuria del Concorso Letterario Candia Lomellina di Melegnano”* e sono pubblicate quale premio sulla *“Antologia 2005”*. La poesia *“Occhi”* riceve il **“3° Premio Assoluto”** nella *“Sezione Esteri”* al *“10° Conc. Internazionale di Poesia Città di Voghera 2005”* La poesia *“Chi beve non guida”* riceve il **“Premio Speciale della Giuria”** nella *“Sezione Vino e Poesia”* del *“Concorso Letterario Città di Voghera 2005”* La poesia *“Sposa e mamma”* è **“Finalista”** nella *“Sezione C”* mentre la poesia *“Luci profumate”* è **“Finalista”** nella *“Sezione A”* del *“Concorso Letterario Internazionale Trofeo del Bergamotto”* di *Reggio Calabria 2005* Il racconto *“L’oliatore”* è **“Finalista”** al *“Concorso Racconto la Biblioteca”* di *Bellinzona 2005* ed è pubblicato in premio sul *“Calendario 2006”* Il film-cortometraggio *“L’oliatore”* riceve il **“1° Premio assoluto”** del *“Concorso organizzato da ABCD VIDEO Bellinzona 2005”*

2006 Il film-cortometraggio *“L’oliatore”* è **“Medaglia di bronzo”** nella *“Categoria Fiction”* al *“Festival Swiss-Movie”* di *Marly Ct.Friburgo 2006* La poesia *“Immagini spietate”* è **“Finalista”** e riceve il **“Diploma d’Onore con Targa”** : la raccolta *“Pensieri”* è **“Finalista”** e riceve il **“Diploma d’Onore e Premio Dono della Città di Brescia”** alla *“VII a Edizione”* del *“Premio Letterario Internazionale Europa 2006”* di *Lugano il 14 maggio 2006* La poesia *“Segui il profumo”* è **“Finalista”** nella *“Sezione A”* mentre la poesia *“Amore e caffè”* è **“Finalista”** nella *“Sezione C”* al *“Premio Letterario Internazionale Trofeo del Bergamotto”* di *Reggio Calabria 2006* Il film-cortometraggio *“L’oliatore”* è classificato al **“2° posto assoluto”** nella *“Categoria Fiction”* al *“Gran Prix Sony”* di *Chiasso, 10/11.11.2006*

2007 Il racconto *“Un triste concerto per violino”* riceve la **“Menzione Speciale”** con **“Diploma + Medaglia”** nella *“Sezione Narrativa”* al *“Concorso Giovanni XXIII - anno 2006”* del *Comune di Patti (Me) – Sicilia*. La poesia *“Quel riposar d’intruso”* è **“Finalista”** nella *“Sezione poesia inedita”* al *“Premio Creativa-2006”* di *Ercolano (Na)* e viene pubblicata quale premio sulla *“Antologia Versi Creativi”* . La poesia *“El caret a do ròod”* riceve il **“Premio Speciale”** nella *“Sezione D”* ; la poesia *“La fontana asciutta”* è **“Menzione d’Onore”** nella *“Sezione A”* la Raccolta di poesie *“Penso e rifletto”* è **“Menzione d’Onore”** nella *“Sezione B”* alla *“VIII a Edizione”* del *“Premio Letterario Internazionale Europa 2007”* di *Lugano il 06.05.2007* La poesia *“L’ultimo saluto”* che fa parte della *“Raccolta di poesie”* intitolata *“E camminando penso”* riceve la **“Menzione d’Onore”** alla *XIII edizione del “Premio Letterario Internazionale”* *“Trofeo Penna d’Autore-2006”* di *Torino il 17.05.2007* La triologia di poesie *“Di là / L’album delle foto / Amore e caffè”* riceve il **“6° premio assoluto”** nella *“Sezione A”* alla *“2° edizione del Premio di poesia e narr. AVIS 2007”* di *Capannoli-Pisa il 27.05.2007*

2008 Riceve la nomina di **“Membro Honoris Causa a vita”** da parte del **C.D.A.P.** (Centro Divulgazione Arte e Poesia) dell’Unione Pionieri Cultura Europea / *Città di Sutri – Roma* La poesia *“Güsc’tàa la natüra”* riceve il **“3° Premio Assoluto / Targa + Diploma d’Onore”** nella *“Sezione E”* ; la poesia *“Un motivetto d’amore”* è **“Finalista con medaglia”** nella *“Sezione A”* ; la raccolta *“Riflessi d’amore”* è **“Finalista con medaglia”** nella *“Sezione B”* del *“Premio Letterario Internazionale Europa 2008”* di *Lugano il*

1.06.2008___La poesia **“Gustare la natura”** è **“Finalista”** nella “Sezione C” del “Premio Letterario Internazionale Trofeo del Bergamotto” di Reggio Calabria il 9.11.2008___Il racconto **“Un triste concerto per violino”** riceve il **“Diploma di merito con medaglia”** al “Concorso Parole Diverse” del “Premio Anghiari 2008” di Anghiari-Arezzo

2009___La poesia **“Un albero dentro il cuore”** è **“Finalista”** e riceve la **“Targa D’Onore”** nella “Sezione A” ; La Raccolta **“Sani ricordi”** è **“Finalista con Medaglia”** nella “Sezione C” ; La Poesia **“Acqua e sòo...energia dala natüra”** riceve il **1° Premio Assoluto-Targa + Diploma”** nella “Sezione D” del “Premio Letterario Internazionale Europa 2009 ” di Lugano il 17 maggio 2009___La poesia **“Quel riposar d’intruso”** è ritenuta una delle migliori da parte della Giuria di **“Rivista Orizzonti Roma”** ed è pubblicata in premio sul libro **“Poesie del nuovo millenio”** edito da **“Aletti Editore Roma”**

2010___La poesia **“Cammina a testa bassa”** è **“Finalista con Medaglia”** nella “Sezione A” ; Il racconto **“Vivere lassù...in Valle Verzasca”** è **“Finalista con Medaglia”** nella “Sezione C” ; La poesia **“La domenica di palm”** riceve il **“3° Premio assoluto-Targa + Diploma”** nella “Sezione E” al “Premio Letterario Internazionale Europa” di Lugano il 16 maggio 2010___Nella stessa sede lo stesso giorno gli viene conferita la **“Coppa del ventennale”** della **“Universumcultura Switzerland”** per il suo impegno in campo letterario. La poesia **“Ancora sempre innamorati”** è **“Segnalata”** dalla **“Giuria del Concorso Nazionale Poesie d’Amore”** organizzato da **“A.L.I. Penna d’Autore”** di Torino ed è pubblicata in premio sulla **“Antologia Poesie d’Amore”**. Torino 15 giugno 2010___Il racconto **“El Casc’tel da Briom Verzasc’ca”** riceve il **“Premio Speciale per la narrativa in dialetto”** al “Concorso Letterario Nazionale i Cento Castelli di Novara” di Sizzano il 25 giugno 2010___La poesia **“La giacca grisa”** è **“Segnalata con merito”** dalla Giuria del “Concorso Cardinal Branda Castiglioni” e riceve **“Diploma di Merito”** a Castiglione Olona l’11 luglio 2010

2011___La poesia **“Il riposo della mente”** riceve la **“Menzione d’onore”** nella “Sezione A” ; Il racconto **“Ho trovato il diario di Anna Frank”** riceve la **“Menzione d’onore”** nella “Sezione C” ; La poesia **“La valüis di mé amiis”** riceve il **“Premio Speciale”** nella “Sezione E” al “Premio Letterario Internazionale Europa” di Lugano l’ 8 maggio 2011___La poesia **“Viaggiare nell’aria”** è **“Finalista”** al “Premio Vivarium – Omaggio a Giovanni Paolo II” indetto da **“Accademia dei Bronzi di Catanzaro – Agosto 2011”** e viene pubblicata in premio sulla **“Antologia - Se sbaglio mi corrigerete”** distribuito da **“Ursini Edizioni”**___La poesia **“Ho incontrato un amico”** è **“Finalista”** e riceve **“Diploma d’Onore con Medaglia”** nella “Sezione C” al “Premio Letterario Internazionale Trofeo del Bergamotto” di Reggio Calabria il 6 novembre 2011___Il film-cortometraggio **“La giacca grigia”** vince il **“3° Premio”** al “Concorso ABCD Video” di Bellinzona – novembre 2011

2012___Il film-cortometraggio **“La giacca grigia”** è **“Medaglia d’Oro”** al “Concorso Swiss-Movie” Regione Ticino – febbraio 2012___La poesia **“Ancora sempre innamorati”** è **“Finalista”** nella “Sezione A” e riceve **“Medaglia con Diploma”** Il racconto **“Dedicar pensieri...ricordar persone”** è **“Finalista”** nella “Sezione D” e riceve **“Medaglia con Diploma”** ; La poesia **“Ripartii dopo véegh soffriit”** vince il **“5° Premio**

Assoluto” nella “Sezione F” e riceve **“Trofeo con Diploma”** al “Premio Letterario Internazionale Europa “ di Lugano, 27 maggio 2012___La poesia **“Una scatola ... o meglio uno scatolone”** è **“Finalista”** nella “Sezione A” del “Concorso Cardinal Branda Castiglioni “ di Castiglione Olona, 1 luglio 2012 e riceve **“Diploma di merito”** oltre alla pubblicazione in premio sul Sito Web Associativo___Il racconto **“La prima volta che em podüü sc’coltàa la radio da per nüm”** riceve una **“Menzione particolare”** alla 5° Edizione del “Concorso Letterario Angelo Casé” di Maggia” , 21 ottobre 2012___La poesia **“La fontana sücia”** riceve il **“Premio Speciale della Giuria Popolare”** alla 5° Edizione del “Concorso La Campanella” di Bovisio-Masciago, 21 ottobre 2012

2013 ___ Il Presepe allestito all’esterno dell’abitazione di Gordola nel dicembre 2011 e costruito assieme alla nipotina **Giorgia** riceve **“Menzione d’Onore”** con **“Diploma di Merito e Medaglia”** al Concorso “Il mio Presepe – Tradizione e fede – 8° edizione 2012” indetto da “HEART- Compagnia Multiartistica e dal Comune di Ortona-Pesaro” ; La poesia **“Natale”** riceve **“Diploma di Merito”** con **“Medaglia”** nell’ambito dello stesso Concorso Sezione poesia ___Nella stessa manifestazione la nipotina **Giorgia** riceve **“Menzione”** con **“Diploma di merito”** per il suo disegno partecipante alla Sezione **“Il Presepe nel mondo”**___La raccolta di poesie **“Amore in casa”** riceve il **“Premio Speciale Coppa Universum Marche”** ; La poesia **“La mamma è la mamma”** è finalista e riceve **“Medaglia + Diploma”** nella Sezione A ; La poesia **“La bandiera della pace”** è finalista e riceve **“Medaglia + Diploma”** nella Sezione B ; ___La poesia **“Un ogiada da sòo”** è finalista e riceve **“Medaglia + Diploma”** nella Sezione F del “Concorso Letterario Internazionale Europa di Lugano” il 26 maggio 2013_____Nell’ottobre del 2013 riceve il **“Premio al Merito Culturale”** e la nomina a **“Accademico Benemerito”** da parte della **Universum Academy Switzerland** di Lugano, 12 ottobre 2013 Il racconto **“Una svolta importante della mia vita”** viene **“Segnalato”** e pubblicato in premio sull’antologia **“Dietro l’angolo”** inerente al “Concorso 150 strade” di Velletri / Roma , dicembre 2013

2014 _____La poesia **“A Natale ci vuole ...”** riceve **“Attestato di merito con Medaglia”** al “Concorso Tradizione e Fede – 9° edizione 2013 “ indetto da “Heart-Compagnia Multiartistica e dal Comune di Ortona-Pesaro” ___La poesia **“A Lampedusa ... illusi e traditi”** è finalista e riceve **“Medaglia + Diploma”** nella Sezione A ; Il racconto **“Alla Grotta con rispetto”** è finalista e riceve **“Medaglia con Diploma”** nella Sezione F ; La poesia **“Un balonin da plasc’tiga bianca”** è finalista e riceve **“Medaglia con Diploma”** nella Sezione G ; La poesia **“Bambini da accarezzare”** è **“Premio Speciale”** e riceve **“Coppa + Diploma”** nella Sezione H al **Concorso Letterario Internazionale Europa di Lugano** Porlezza, 11 maggio 2014 ___La poesia **“La pendola del bisc’nono”** è **Segnalata** tra le migliori e riceve **“Diploma di Merito con Medaglia”** al **“Concorso Letterario Nazionale Il bene che ti voglio” – nella Sezione B Poesia dialettale – indetto da “Heart-Compagnia Multiartistica – Trofeo B.De Ritis”** Ortona, 23 agosto 2014 ___La poesia **“Preghiera per un amico”** riceve **“Menzione d’Onore”** al **“Concorso Nazionale Poeti e Scrittori uniti in beneficenza”** indetto da A.L.I. Penna d’Autore - Torino, dicembre 2014

2015 ____ La poesia "*El presepi*" riceve il **3° Premio assoluto** al "**Concorso Il mio Presepe**" indetto da "**Heart Compagnia Multiartistica di Ortona**" ____ La poesia "*La casa di riposo per anziani*" é finalista nella Sezione A; La poesia "*Non vedo pace*" é finalista nella Sezione B; La poesia "*Preghiera per un amico*" riceve il **4° Premio assoluto-Targa + Diploma** nella Sez. C; La poesia "*Un vörée guardàa indré*" riceve il **2° Premio assoluto-Targa + Diploma** nella Sez.G al **Concorso Letterario Internazionale Europa di Lugano** Lugano, 17 maggio 2015 ____ La poesia "*Angeli senza nome*" riceve **Premio Speciale Estero l'Altra Italia** al "**Concorso Letterario Nazionale Il bene che ti voglio**" – **nella Sezione D Poesia in lingua a tema libero** – indetto da "**Heart-Compagnia Multiartistica – Trofeo B.De Ritis**"- Ortona, 8 agosto 2015

Diverse Opere dell'Autore sono inserite nelle seguenti "Antologie di Premi Letterari Nazionali e Internazionali" e figurano fra le migliori poesie selezionate dalle rispettive "Giurie":

Ghé scià el domila – RSI-Gennaio 2001
Premio di Poesia Fanfulla di Lodi 2005
Premio Cuorediafano 2005
Antologia "Poeti d'oggi" 2008
Poesie d'amore A.L.I di Torino 2010

Dimensione Cultura di Termini Imerese - Aprile 2005
Comune di Candia Lomellina 2005
Versi Creativi di Ercolano 2007
Poesie del nuovo millenio 2009
L'anima della collina e del castello – Novara 2010

Pianca Don Aurelio, il prete uomo – Cresciano 2010
Antologia "Se sbaglio mi corrigerete" – Catanzaro 2011
Antologia "Dietro l'angolo" – Velletri / Roma 2013
Antologia "Groane 98" - Città di Garbagnate Milanese 2013
Raccolta "Lu bene che ti vuje" – Ortona 2014
Collana "Vangelo secondo Matteo" – Torino 2015

Presso l'autore sono pure disponibili le seguenti raccolte di poesie (in dialetto e italiano) :

Paròl / Ogni tant...pensàa e riflet... / Sc'tori e pensèe / Pensèe e natüra Fioor e montagna...amòr e dolòor... / Giràa... guardàa...pensàa... / Un mond...la vita... / Moment da vita / Racconti di vita
Un graz d'üga / Penso e rifletto / E camminando penso... / La vita,i paròl
Disegnàa paròl (Antologia) / Con un lapis in di man / Ricordi sàa / Pensée sota al tec'
Véegh un tec' in Val Verzasc'ca / El Casc'tel da Briom Verzasc'ca
Dedicàa pensèe ... ricordàa persòn ... / Paròl regalàad
In riva al làagh / I nosc't siid ... la nosc'tra gent ...

I seguenti racconti (in italiano) :

Vita sul palcoscenico / Ricordo mio padre / Gocce di rugiada (Raccolta)
Don G.Valencic, un cittadino del mondo
Riflessi d'amore (Raccolta) / Sani ricordi (Raccolta)

I seguenti racconti fotografici (in dialetto e in italiano):

Montagne rocciose della Val Verzasca

La Val Verzasc'ca, bela, dolza e selvadiga

Lourdes 9-13 febbraio 2008
Lourdes 22-25 aprile 2014

Lourdes 26-29 aprile 2011

Lourdes 1-5 aprile 2013
Lourdes 6-10 aprile 2015

I libri illustrati (in dialetto e in italiano)

Segn da féed (Segni di fede)

In viac' a cercà l'acqua (In viaggio a cercare l'acqua)

Vint'an senza el Quirino

I cortometraggi su DVD e VHS :

L'oliatore / La povera Rebecca / La giacca grigia (aquistabile co/Negozio Digileo Bellinzona)

La canzone (inno) su CD :

Per la nostra Nazione (Cantata dal Gruppo Canoro "Canta che ti passa" con Guido Lotti alla fisarmonica)

*Oswaldo Codiga ha pure collaborato e prestato la voce per la realizzazione della musicassetta
"Le storie del nonno dopo cena..." dello scomparso autore Verzaschese Silvio Sonognini*

Oswaldo Codiga

Autore-Poeta

via fiume 37 6596 Gordola

Tel.: 0041 91 745 20 71

Natel : 0041 79 409 82 39 E-mail : coswago@bluewin.ch

[Sito Internet : www.coswago-poesia.jimdo.com](http://www.coswago-poesia.jimdo.com)



L'Autore-Poeta **Oswaldo Codiga** é "Cittadino Patrizio" di Gordola. Egli é nato a Tenero il 23.10.1947 dove ha frequentato le Scuole d'obbligo. In seguito ha frequentato la Scuola di Avviamento Professionale a Locarno per poi ottenere dopo 4 anni di tirocinio il "*Diploma Federale di Montatore Elettricista*". Dal **1970** risiede a Gordola suo paese di attinenza. Grande appassionato di teatro fin da ragazzo , oltre che svolgere contemporaneamente la propria professione, è attivo attore e ne calca le scene per oltre 40 anni . Nella Compagnia Teatrale di Tenero ha avuto quale Regista il compianto **Guido Carrera** . Nella Compagnia Teatrale di Gordola ha avuto come Maestro e Regista il grande e indimenticato **Quirino Rossi**. Nel **1977** diviene "**Presidente**" della Compagnia di Gordola carica che lascerà nel 1991 dove viene nominato "**Presidente Onorario**". Riprende le redini della stessa Compagnia nel **1999** per lasciarla definitivamente nel **2002** dove viene nominato "**Socio Onorario**". Negli anni 80 é pure membro di Comitato della "**FFSI**" (Federazione Filodrammatiche della Svizzera Italiana) Nel **1986** inizia ad adattare e tradurre commedie in dialetto . É stato aiuto-regista , regista , co-autore e autore di numerose commedie dialettali, tutte presentate con grande successo. Nel **2002** riceve il "**Premio Speciale della Giuria per la Carriera**" da parte del "**TEPSI**" (Teatro Popolare della Svizzera Italiana). Nel **2003** lascia il teatro per dedicarsi esclusivamente alla scrittura. "**Finalista**" in diversi "**Concorsi Letterari**" ha ricevuto numerosi premi e riconoscenze varie per le sue poesie e i suoi racconti. Nel febbraio del **2008** riceve la nomina di "**Membro Honoris Causa a Vita**" da parte del C.D.A.P. (Centro Divulgazione Arte e Poesia) dell'Unione Pionieri Cultura Europea / Città di Sutri – Roma. Nell'agosto del **2010** un sondaggio di "*Cooperazione Ticino*" lo nomina "**Ticinese del mese**". Nell'ottobre del **2013** riceve il "**Premio al Merito Culturale**" e la nomina a "**Accademico Benemerito**" da parte della **Universum Academy Switzerland**