

In cima ala "Val Resa", indoa la finis la sc'trada e u comincia el sentée per naa a "Léegh", a ghé una bela capeleta pogiada sù un sas in mez al bosc'ch con disegnàad denta la *Madona da Fatima* e con una data: **1962**

In cima alla "Val Resa", dove finisce la strada e comincia il sentiero che sale a "Lego", vié una bella cappelletta appoggiata su di un sasso in mezzo al bosco con all'interno il disegno della *Madonna di Fatima* e con una data: **1962**



Sempre lì in *Val Resa* davanti a una bela cà eco un'altra capeleta che la pò sicürament ves privada. L'é sc'colpida denta in un blocch ünich da granit. Dò bei sc'tatüet i rapresenta la *Bernadette* inginügiada davanti ala *Madona da Lourdes*.
Una grand bela cosc'trüzion !

Sempre lì in "Val Resa" davanti a una bella casa ecco un'altra cappelletta sicuramente privata. E' scolpita in un unico blocco di granito. Due belle statue rappresentano la *Bernadette* inginocchiata davanti alla *Madonna di Lourdes*.
Veramente una bella costruzione !

"Viona"



Apèna sora a *Tendrasca* a ma som fermàat una sc'capada a *Viona*. A ma son infilàad nel sentée in mez ai cà e ho trovàad una picola capeleta con denta un quadro vec' con sù un pasc'tòor. Un pò püsée in la, sul müür d'una cà invece a ghé un bel disegn con sù una capeleta metüda sül bord d'un sentée e con davanti una bela pasc'torela.

Appena sopra a *Tendrasca* mi sono fermato per un momento a *Viona*. Mi sono incamminato sul sentiero in mezzo al nucleo e vi ho trovato una vecchia Cappelletta con all'interno un vecchio quadro raffigurante un pastore. Poco più in là, sul muro di una casa vi é invece un bel dipinto con una cappelletta ai bordi di un sentiero e con in primo piano una pastorella.



Nel giardin d'un'altra cà a ghé una picola capeleta con denta una foto in ceramica dela *Madona dela fontana*. L'è sc'taia cosc'trùida nel **1985** e benedida dal *Don Angelo Moresino* (+).

Nel giardino di un'altra casa c'è una piccola cappelletta con una foto in ceramica della *Madonna della fontana*. E' stata costruita nel **1985** e benedetta da *Don Angelo Moresino* (+).

In un siid ciamàad *Al Matro* a ghé una bela sc'taua dela *Madona da Lourdes*. L'è faia in bronz e u la piazzada el *Sandro Meoli* nel **2001**, chel di che la compid i 50 an.

In un luogo chiamato *Al Matro* c'è una bella statua della *Madonna di Lourdes*. E' fatta in bronzo ed è stata posata da *Sandro Meoli* nel **2001**, il giorno che ha compiuto i 50 anni.



A *Viona* a ghé anca *La Fracia da Tener* sc'colpida nel granit che a sa véed già a **pagina 8**

A *Viona* c'è pure la *Fraccia di Tenero* scolpita nel granito che si vede già a **pagina 8**

"LEGO"

I "Mont da Léegh" i sa trova a **1150 m s/m** e da lì a ghé una visc'ta magnifica sül *Làagh Magiòor*, sül "*Pian da Magadin*" e sül masic' del *Monte Rosa*



I "Monti di Lego" si trovano a **1150 m s/m** e di lì c'è una vista magnifica sul *Lago Maggiore*, sul "*Piano di Magadino*" e sul massiccio del *Monte Rosa*



La lettera di *Mons. A. Bacciarini*

Dadré ala *Geseta* a ghé una data che la ma porta probabilment a da cosc'trüzion : **1925** . Da dent sü un föi da carta sc'tampada con el simbol del *Vesc'cov Bacciarini*, sc'crit a man e firmàat da lüü a ghé un bel pensée da preghiera con la data: **27 ottobre 1926**. Sü l'altàar un bel *Crocefis* con in giür fiòor e candel.

Sul retro della Chiesa vi é una data che porta all'anno di costruzione: **1925** . All'interno su di un foglio di carta stampata che porta il simbolo di *Mons. Bacciarini*, scritto a mano e firmato dal *Vescovo* vi é un pensiero di preghiera con la data: **27 ottobre 1926**. Sull'altare un bel *Crocefisso* ornato di fiori e ceri.

Sempre lì in chel bel montin che l'é *Léegh*, piazzata in cima e circondada dal bròogh, a ghé una bela cròos in legn che la domina sü tüta la zona da *Locarno*. A ghé sü una data sc'tampada: **1987** . Da sicüür l'é l'an che i la rifaia perché a ma ricordi che da bagai a navon già sü a setas e guardàs in giür ai pé da una cròos da legn . Pöö a serom in tanti che a sa divertivon a scivolàa giò da chel möt setàat sü un carton.

Sempre li in quel bel mottarello che é *Lego*, piazzata sulla cima e circondata dall'erba erica, una bella croce in legno domina su tutta la zona del Locarnese. Vi é una data stampata: **1987**. Sicuramente é l'anno in cui stata rifatta in quanto mi ricordo che da bambini andavamo a sederci e a guardarsi in giro ai piedi di una croce di legno. Poi eravamo in tanti che ci divertivamo scivolandogü da quel motto seduti su di un pezzo di cartone.



Eco, l'è ora da tornà indré e riprend tüt el lavòr ripartendo da *Gordola*.

Ecco, è ora di tornare e riprendere il lavoro ripartendo da *Gordola*.

"Gordola"

Chesc'to l'é el mé paées d'origin, esendo la parentela *Codiga* una famiglia "*Patrizia*" propi da *Gordola*. L'é anca el paées indoa a sc'to da cà da tanti an ormai. A ma vegn in ment una sc'toriela curiosa sui cognom di famigli patrizi che i ma cüntava sù quando a seri un bagai: cioè che tuc' i deriva da un mesc'tee ! Difati a trovom:

I Signorot cioè (la diis chela sc'toriela) chi che i risültava che iera i "*padron*"
I Boradòo cioè chi che i scerneva i "*bòor da taiàa*"
I Codiga cioè chi che ga tirava via la "*codiga ai bòor*"
I Sc'caroi cioè chi che cosc'trùiva i "*sc'càar per rampigàa in pianta*"
I Pedrüsç' cioè chi che faseva sù i "*sc'carp per caminaa nel bosc'ch*"

I Signorotti, cioè (dice la storiella) coloro che figuravano da proprietari terrieri e padroni
I Borradori (in origine *Boradove*), cioè coloro che probabilmente sceglievano i tronchi
I Codiga, cioè coloro che probabilmente toglievano la corteccia ai tronchi
I Scaroni, cioè coloro che probabilmente erano esperti in costruzione di scale
I Pedrusci, cioè coloro che probabilmente erano esperti nella costruzione di scarpe

I quattro zon particulàar da *Gordola* ié: *I Mòtt*,
I Metri, *Bazadée* e *Sasàalt* che i sa trova tuc'
 sùla colina sora ai vigneti e ai bosc'ch.
 Pöö sül sentée che vegn in giò a incontri anca
Vertum e *Miesc'*.

Le quattro zone particolari di *Gordola* sono: *I Monti Motti*, *I Monti Metri*, *Bazzadee* e *Sassalto* che si trovano tutti sulla collina sopra ai vigneti e ai boschi. Poi sul sentiero che scende incontro anche *Vertum* e *Miescio*.

Ma che domina sora a *Gordola* l'è in particolar:

"El Sasarient"

E propi sora a tüt chel che l'è da *Gordola* a ghé una cròos in féer potada sù a sc'pala da tanti galüp in giù ala fin del mila vot'cent.

In mez a chi galüp l'è a ghera anca el mé nono
Pietro Codiga, pà del mé pà.

*L'è sora al pian da Magadin,
e u guarda sempro in giò... sora ai nosc't tesc't...*

Da sicüür u ma protéeg'.

L'è un tremendo sas, l'è fai a punta...

*U ga una bela cròos piantada süla cima,
che tüc' i dì la ma controla...*

magari la ma benedis.

*Quando u met sü el capel
pürtrop u cambia el temp e u fa pü bel...*

Ma lüü l'è sempro li...

U guarda e u véed disc'tand...

U guarda el pian e u amira el mond...

Chesc'ta l'è quasi una "foto d'epoca". A sem ni an sesanta e chel in cima ala cròos a som mi. Che bei tempi !

Questa é quasi una "foto d'epoca". Siamo negli anni sessanta e quello in cima alla croce sono io. Che bei tempi !

La foto è stata scattata dall'amico e compagno dell'avventura di allora *Angelo Gennari* (+)

Ma che domina sopra a *Gordola* in particolare é:

"Il Sassariente"

E proprio sopra a tutto ciò che é di *Gordola* vi è una croce in ferro portata lassù sulle spalle di tanti giovanotti verso la fine del milleottocento.

Fra quei giovanotti c'era anche mio nonno
Pietro Codiga, padre di mio padre.

*È sopra al Piano di Magadino,
e guarda sempre in giù... sopra alle nostre teste...*

Sicuramente ci protegge.

È un tremendo sasso, è fatto a punta...

*Ha una bella croce piantata sulla cima,
che tutti i giorni ci controlla...*

magari ci benedice.

*Quando si mette il cappello
purtroppo cambia il tempo e non fa più bello...*

Ma lui è sempre li...

Guarda e vede lontano...

Guarda il piano e ammira il mondo...



"Monti Motti"



La Geseta che gh'era una volta
prima da bütala giò nel **1957**

La vecchia Chiesetta come era
prima della demolizione
avvenuta nel **1957**



La Geseta növa, cösc'trüida e inaugurada nel **1958**
La nuova Chiesa, costruita e inaugurata nel **1958**



Disegno a matita di **Luigino Signorotti**
custodito nella sua casa ai *Monti Motti*



Nela faciada esc'terna dela Gesa a ghé sù un bel *Crocifis* opera
del'artisc'ta *Bleniées Angelo Ferrari* e sc'colpiid in un legn da
casc'tegna catàad là nela zona di *Möt*
targa con data: **agosc't 2006**

Su di una faciada esterna della Chiesa fa bella mostra di se un
Crocefisso opera dell'artista *Bleniese Angelo Ferrari* e scolpito in un
legno di castagno raccolto nella zona dei *Monti Motti*
targa con data: **agosto 2006**

"Pian Rosüm"

Sota l'ombria di faisc' a ghé una bela Capeleta con denta la sc'tatua dela *Madona da Lourdes*. Lì davanti a ghé un'altra capelina che la ripara la *Bernadette* dal brüt temp. Pürtrop a ghé in giir nesüna sc'rita, ma al sò che i dò sc'tatüet ié sc'tai rinfresc'càad dal *Fausto Corda* nel méés da lüi del 2008

All'ombra dei faggi c'è una bella Cappella con la statua della *Madonna di Lourdes*. Davanti vi é un'altra cappelletta che ripara la *Bernadette* dalle intemperie. Purtroppo non vi é nessuna data, ma so per certo che le due statue sono state rinfrescate da *Fausto Corda* nel mese di luglio 2008.



La "Gana da Vogorno"



Sora a *Pian Rosüm* a ghé la "*Gana da Vogorno*" indoa in diversi ia metüüd a posc't i ca e i ga pasa sü diversi di del'an in vacanza con la famiglia. Anche chi o trovàad "*segn da féed*", anche chi quaidün ia mia perdüüd la devozion. Oltre ai cà nel 1987 ià cosc'trüüid una bela capela con da part una campana con el telàar in féer batüüd. El lavdòr da müradò l'é sc'tai fai dal



Natalino Agostini, un tosc'can rivàad chi da noi tanti an fa e che mi ò sempre ritegnüüd el "*püsée bravo taglian*" rivàad chi da noi in *Sc'vizera*! Pürtrop l'è mort trop presc't e ades u riposa nel paées indoa l'è nasüüd, giò visin ala città da *Lucca* in *Tosc'cana*. Nela capela a ghé denta una lasc'tra da granit sc'colpida dal *Geni Minög'e* con sü una *Madona*. L'è sc'taia inaugürada e benedida dal *Don Trombetta* nel 1988. I dat e i nom l'è sc'tai posibil veghei grazie al mé soci *Fiorenzo Ferrari*.

Sopra a *Pian Rosüm* vi é la "*Ganna di Vogorno*" dove in diversi hanno sistemato le vecchie case e vi passano molti giorni all'anno in vacanza con la famiglia. Anche qui ho trovato "*segni di fede*", anche qui qualcuno non ha perso la devozione. Oltre alle case nel 1987 hanno costruito una bella cappella con da parte una campana montata in un telaio in ferro battuto. I lavori di muratura li aveva fatti il *Natalino Agostini*, un toscano arrivato qui da noi molti anni fa e che io personalmente ho sempre ritenuto il "più bravo italiano" arrivato qui da noi in *Svizzera*! Egli purtroppo ci ha lasciati troppo presto ed ora riposa nel suo paese natale, nei pressi della città di *Lucca* in *Toscana*. Nella cappella c'è una lastra di granito scolpita da *Eugenio Minoggio* con rappresentata la *Madonna*. E' stata inaugurata e benedetta da *Don Trombetta* nel 1988. Le date e i nominativi li ho avuti grazie all'amico *Fiorenzo Ferrari*.

Sül müür d'una cà la fa bela figura un "afresc'ch" del **Fausto Corda** e che u rapresenta la *Madonna Incoronata* e l'é faia sù insegnament del pitòor *Silvio Baccaglio* da *Minüüs*.

Sul muro di una casa fa bella figura un "affresco" di **Fausto Corda** che rappresenta la *Madonna Incoronata* ed é fatta su insegnamento del pittore *Silvio Baccaglio* di *Minusio*



Dent nela bora d'una pianta vegia cresüda in mez al bel montin quaidün ia metüüd denta la sc'tatua del *Signòor* con sempro li visin un bel maz da fiòor.

All'interno del tronco di un vecchio albero cresiuto nel mezzo del bel piccolo monte qualcuno vi ha messo una statua di nostro *Signore* con sempre li vicino un bel mazzo di fiori.

Una bela fontana in granit piazzada nel **1992** ai pé dela "*Gana*" oltre che rinfresc'càa chi che pasa la ricorda anca i düü amìis *Erwin Schafrat* e *Gianni Bacciarini*

Una bella fontana in granito piazzata nel **1992** ai piedi della "*Gana*" oltre che rinfrescare coloro che passano ricorda anche i due amici *Erwin Schafrat* e *Gianni Bacciarini*



"Monti Metri"

Sota a chela bela teraza che ié i *Mõt* a ghé un altro sùid che u somea a un *Paradis*: i *Metri*! Grazie a quaidün che ià voltàad indré i manich ades a sa pò rivàa giò con la machina. Un picol grüpet da cà tüc' ben tegnüüd. Sa véed che da chesc'ti part a ghé amò quaidün che a ga piàas trovas a mont! In mez a chi bei rüsc'tigh ho trovàad domà una pitüra. L'é sül müür dela cà "*Mio desio*" che l'era del *Irene* e del *Fredo Scettrin*. Un bel mazet da fiòr u ma fa pensàa che a ghé amò quaidün che riva chi a guardàagh adré.

El sc'crit pürtrop l'é quasi sc'pariid. A sa léeg amò domà :

ANTONI BORADORE



Poco sotto a quella bella terrazza qual'é i "*Monti Motti*" vi é un altro posto che sembra un Paradiso: sono i "*Monti Metri*"! Grazie a qualcuno che ha rivoltato le maniche ora si può scendere con l'auto. Un piccolo gruppetto di cascine ben tenute. Si vede che a taluni piace ancora salire ai monti! Nel mezzo dei rustici ho trovato un unico dipinto. E' sul muro della casa "*Mio desio*" che fu di *Irene* e *Alfredo Scettrini*. Un bel mazzo di fiori mi fa pensare che c'é ancora qualcuno che ha nel cuore questo magnifico posto. La scritta originale purtroppo é quasi sparita.

Vi si legge ancora solamente (vedi sopra)

"Bazzadee"

Sül sentée che u ma porta dai "*Metri*" a "*Bazadée*", in mez a un bosc'ch da casc'tegn e faisc', sota a una radiis e visin a una fontana vegia quaidün ià pogiadàd lì in bela visc'ta una sc'tatüeta trasc'parenta dela *Madona da Lourdes*. Anca incöö a ghé lì un bel vaset da fiòr fresc'ch. Che bel savée che a ghé amò gent che i camina sù un sentée senza nisün interes, se mia chel per dàagh un ogiada a una *Madonina* da per léé.

Sul sentiero che mi porta dai "*Metri*" a "*Bazzadee*", in un bosco di castagno e di faggio sotto ad una radice e nei pressi di una vecchia fontana, qualcuno ha messo bene in vista la statuetta trasparente della *Madonna di Lourdes*. Anche oggi vi é un bel vaso di fiori freschi. E' veramente bello sapere che vi é ancora gente che si incammina su di un sentiero senza nessun altro interesse se non quello di dare un occhiata ad una *Madonnina* solitaria.



La sc'toria la ma diis che *Bazadée* l'era diventàad el paées da salveza per i *Gordolit* quando in di an indré per sc'capàa da una brüta epidemia i sé portàad sü chi. Ni teren terazzàad che ié ai pé del grüp da cà i piantava el formenton. In chi temp a ghé sc'tai di *Verzasc'ca* che a quanto pare ié rivàad föra da *Val/e* i sé imposesàad di teren al pian. Dopo i tirava in giù i *Gordolit* e i ga diseva che iera di sc'pagüat ! Sü'l müür dela cà vegia dela famiglia *Brizzi* a ghé sü una bela pitüra che pürtrop quaidün ià tentàad da sc'trepàa via. A sa véed amò la sc'crita:

GIO' E GIUSEPPE BORADORE F.F.P.S.DIVOZIONE 1781



La storia mi dice che *Bazzadee* era diventato il luogo di salvezza dei patrizi di *Gordola* quando nei tempi per fuggire da una epidemia si erano rifugiati quassù. Nei terreni terrazzati che si trovano ai piedi del gruppetto di case seminavano il grano. Ci furono dei cittadini *Verzaschesi* che a quanto pare lasciarono la *Valle* e si impossessarono dei terreni al piano. Derivano pure i patrizi di *Gordola* dicendogli che erano dei fifoni ! Sul muro della vecchia casa di appartenenza della famiglia *Brizzi* vi é un bel dipinto che purtroppo qualcuno ha tentato di strappare. Si riconosce ancora la scritta (vedi sopra)

Sül müür da dò cà vec' in mez al grüpet da cà a ghé sü dò pitüür. Vüna con la *Madona Addolorada* e l'altra col *Signòr* in cròos con sü sc'crit:

GIACOMO E GIUSEPPE CODIGA A E F. PS 1740

**1781 VINCENZO.A.SCARONE.F.MARIAGIOVANA
SOA MOLIE A.F.F.PS.DIVOZIONE**

Su due altre vecchie costruzioni che si trovano nel nucleo troviamo altri due dipinti. Uno con la *Madonna Addolorata* e l'altro con *Gesù* sulla croce con la scritta (vedi sopra)



"Sassalto"

Poch sota a *Bazadée* a ghé *Sasalt*, un altro siid indoa tanti an fa quaidün da *Gordola* ià cösc'trüüid di cà e ia sc'pianàad i teren per la coltivazion. Anche chi però tüt u croda pürtrop. Sü'l müür del'ultima cà resc'tada in pé, ma desc'tinada anca léee a crodàa, a ghé sü un belisim disegn indoa a ghé tacàad là un mazet da fiòor fint che però i ga da un certo colòor. A ghé anca sc'crit :

1780 A BERNARDINO BORADORE F. FARE

Poco sotto a *Bazzadee* c'è *Sassalto*, un altro luogo in cui molti anni fa qualcuno di *Gordola* ha costruito delle case ed ha regolato i terreni per la coltivazione. Anche qui però tutto crolla purtroppo. Sul muro dell'ultima casa rimasta in piedi, ma anche lei destinata a crollare, c'è un bellissimo dipinto dove qualcuno ha posato dei fiori finti che però regalano un certo colorito. C'è pure una scritta : (vedi sopra)



"Ditto"

Vegnindo in giü sul sentéee che da *Bazadée* u ma porta a *Sasalt*, guardando in direzion da *Belinzona*, a ma ritrovi davanti ai öc' chela magnifica *Geseta* da *Dit* che da chel poggiöo indoa l'è cösc'trüüida la domina sü tüt el *Pian da Magadin*. Chesc'to l'è un mont da *Cügnasc'ch*, quindi u sa trova föra dala zona che a ma som prefisàat. Dato però che la *Geseta* da *Dit* la domina anca sora al teritori da *Gordola*, o pensaad che l'era giüsc't tegnila in considerazion.

Scendendo sul sentiero che da *Bazzadee* mi porta a *Sassalto*, guardando in direzione di *Bellinzona*, mi ritrovo davanti agli occhi quella magnifica *Chiesetta* di *Ditto* che da quel poggio dove è costruita domina su tutto il *Piano di Magadino*. Questo é un monte di *Cugnasco*, quindi si trova al di fuori della zona che mi sono prefissato. Dato però che la *Chiesetta* di *Ditto* domina anche sul territorio di *Gordola*, ho pensato sia giusto tenerla in considerazione.

Eco la bela *Geseta*, chela che tuc se a dalmazom i oc a podom vedée, sc'pecialmente dai campagn da *Gordola*. Dadré invece a trovom l'*Osari* circondaad dal vert del praat e dai fioor che quaidün con tanta cùra i tegn sempro in ordin. La *Geseta* l'é dedicada a *San Martino* e a ma risùlta che da dent a ghé di disegn fantasc'tich.

Ecco la bella *Chiesetta*, quella che tutti se alziamo gli occhi possiamo vedere, specialmente dalle campagne di *Gordola*. Dietro troviamo invece l'*Ossario* circondato dal verde del prato e dai fiori che qualcuno con tanta cura mantiene sempre in ordine.

La *Chiesetta* é dedicada a *San Martino* e mi risulta che vi sono dei dipinti fantastici.



L'ultima cena

In particolar i risalta i pitüür:
In particolare risaltano i dipinti:

**La Majestas Domini con i 4 Evangelisti,
La teoria dei 12 Apostoli, La Trinità,
San Martino, San Giovanni,
San Sebastiano, l'Ultima cena,
Cristo nell'orto, Fuga in Egitto**
tutti lavori eseguiti tutti nel XV secolo.



L'Ossario



In mez al paesin da *Dit* una piasc'trela in ceramica l'é tacada là sül müür d'una cà e una bela pitüra l'é sù nela lobia d'una altra cà.

Nel mezzo del piccolo paese di *Ditto* una piastrella in ceramica é attaccata sul muro di una casa mentre un bel dipinto é sul balcone di un'altra casa.



"Curogna"



Poch lontan da chi, süla sc'trada che da *Dit* la va in direzion da *Agaron*, a ghé "*Cürogn*". Anca chi a ghé una bela *Geseta* che l'è dedicada a S. Anna e S. Cristoforo e l'è sc'taia cosc'trüida in g'ür al **1400**. Ni an pöö i ga fai adré vari volt. I ültim pitüür ié sc'tai fai nel **1601** da un certo *Alessandro Gorla*.



Sulla strada che da *Ditto* scende in direzione di *Agarone* c'è "*Curogn*". Anche qui c'è una bella chiesetta che è dedicata a S. Anna e S. Cristoforo ed è stata costruita attorno al **1400**. Negli anni seguirono poi diversi

restauri. Le ultime pitture sono state eseguite nel **1601** da un certo *Alessandro Gorla*.



Come ò d'ii prima *Dit e Cürögna* i ga centra mia con el percors, ma ié s'itt talment bei che l'era un vero pecàad mia nominai.

Come detto sopra *Ditto e Curogna* non c'entrano nulla con il percorso, ma sono posti talmente belli che sarebbe stato un vero peccato non nominarli

"Vertum"

Tornando indré e pasando amò dai "*Metri*" a ghé el sentée che va fin a "*Vertum*", un altro picol montin di *Gordolit*. Sü in cima a un bel pràat a ghé un grüpet da cà che pürtrop ié adré a crodàa . Pecàad perché propi lì a ghé sü di bei disegn che i narà a finli malament. In fond a chel pràat invece a ghé di cà che quaidün, guidàat da una bona man artigianal, ià metüüd a posc't.

Nel ritorno e passando ancora dai "*Monti Metri*" vi é il sentiero che va a "*Vertum*", un altro piccolo monte dei patrizi di *Gordola* . Su in cima ad un bel prato vi é un gruppetto di rustici che purtroppo stanno crollando. Peccato perché proprio lì ci sono dei bellissimi dipinti che finiranno malamente. In fondo a quel prato invece ci sono delle case che qualcuno, guidato da mani esperte, ha rimesso a posto.



Scritta: Antoni Maria Boradore
F 1783



Scritta: Giuseppe Pedrusci 1781
(più altre parole illeggibili)

"Miescio"

E püsée in giò eco un altro bel siid: "*Miesc*" indoa però a ghé mia né capel, né disegn, né cròos. A ghé però una bandera e una bela visc'ta sül làagh da *Locarno*.

Più sotto ecco un altro bel posto: "*Miescio*" dove però non ci sono cappelle, dipinti o croci. C'è però una bandiera e una grande vista sul lago di *Locarno*.



"Selvatica"



Dopo una sg'gambada sù un sentée bel, ma pien da sc'calit, vegnindo in giò a sa riva a *Selvadiga*. Sül sentée che u porta in direzion da *Pasaroro*, pogiada sù un sas, a ghé una bela Capeleta con denta una sc'tatua dela *Madona* e una data : 1945

Dopo una camminata su di un sentiero, bello ma pieno zeppo di scalini, scendendo si arriva a *Selvatica*. Sul sentiero che porta a *Passaroro*, appoggiata sopra a um masso, c'è una bella Cappella con all'interno una statua della *Madonna* e una data : 1945

A *Selvadiga* a ghé anca un grupet da cà vec'. Una quai vüna l'è sc'taia riatada e propi sù una faciada a ghé sù una bela pitüra del **1686** che nel **2013** l'è sc'taia resc'taurada dal **Fausto Corda**. Da part al disegn, ma da sicürament da altra data, a ghé pitüràad sù anca la figüra d'un om che u sona el violin. Da domand e ricerch fai dal **Fausto** u risülta che el sonadó u podeva ves vün da chi che u nava in giir a fas mantegüi con la so müsica.



A *Selvatica* vi è pure un gruppetto di case vecchie. Qualcuna è stata riattata e proprio su di una facciata c'è un bel dipinto del **1686** che nel **2013** è stato restaurato da **Fausto Corda**. A lato del dipinto, ma sicuramente di altra data, vi è pure disegnata la figura di un uomo che suona il violino. Da domande e ricerche fatte da **Fausto** risulta che il suonatore potrebbe essere uno di quelli che giravano e suonavano nei nostri paesi con lo scopo di farsi mantenere con la sua musica.

"Passaroro"



Propi indoa finis la sc'trada che riva sù da *Gordem* a ghé una capeleta indoa davanti i ga pogiàad là una banchina. Sül fond dela capela a ghé tacàad denta un disegn con sù una bela *Madona* e una sc'rita che sa capis pü. Sül davanti quaidün ia pogiàad li una sc'tatüeta del *San Padre Pio*.



Dove termina la strada che arriva da *Gordemo* vi é una Cappella dove davanti vi hanno messo una panchina. Sul fondo della cappella vi é applicato un dipinto di *Madonna* e una scritta purtroppo illeggibile. Sul davanto qualcuno vi ha appoggiato una statuetta di *San Padre Pio*.

"Gordemo"

Chesc'ta l'é la vera teraza da *Gordola*. Anche chi a trovi una bela *Geseta*, una capela in miniatüra e diversi disegn süi müür di cà. Föra ,sota al sagraat, una bela cròos in legn con sc'colpida una data : **1985**

Questa é la vera terrazza di *Gordola*. Anche qui vi trovo una bella Chiesetta, una cappella in miniatura e diversi dipinti sui muri delle case. Fuori, sotto al sagraato, una bella croce in legno con inciso una data : **1985**

Sül colmo del tec' una cròos in feer batüüd che
la va sü fin a "pizigàa" el ciel.

Sul colmo del tetto una croce in ferro battuto
che sale fino a "pizzicare" il cielo.



Sota ala lobia d'una cà a ghé
tri bei disegn con sc'crit:

S. GIUSEPPE **1780** **S. GIOVANI F.**
GIOVAN ANTONIO E GIUSEPPE PEDRAZI A.F.F. .P.S.
DIVOZIONE



Sübit li visin a ghé un altro bel disegn con sc'crit: Li vicino vi é un altro bel dipinto con scritto:
Benedetto colui che viene nel nome del Signore

Poch lontan, sota al tec' d'una cà vegia, un altro bel disegn pitosc't consümaad con sc'crit:

S. DOMENICO 1780 DOMENICO FAREROLO A. FATO F. P.S. DIVOZIONE

Poco lontano, nel sottotetto di una vecchia casa, un altro bel dipinto alquanto consumato con scritto:



E sül'angol dela cà, propi indoa u va via el sentée che u porta ai *Sc'carà*, una bela capeleta in miniatüra con denta una bela *Madonina*

Sull'angolo della casa, là dove parte il sentiero che conduce alle *Scalate*, una bella cappelletta in miniatura con all'interno una bella *Madonnina*



Amò sempro in zona "*Gordem*", ma süla sc'trada che vegn in giò dala *Val Verzasca* e metüda lì ai pé d'un ronch, una bela capela la salüda chi che pasa . L'é lì da per lée... la gà sü come una portina davanti... ma per fortuna l'é sempro vértà ! Una sc'crita quasi cancelada la diis:

EDIFI 1895

Ancora in zona *Gordemo*, ma sulla strada che scende dalla *Valle Verzasca* e messa lì ai piedi di un vigneto, una bella cappella saluta tutti i passanti. E' lì da sola... ha una specie di cancelletto davanti... ma per fortuna é sempre aperta ! Una scritta quasi cancellata dice (vedi sopra)

"Scalate"

Sübit sota a *Gordem* a ghé un altro bel siid : I *Sc'carà* dividüüd dala sc'trada che va in val e quindi con la disc'tinzion da "*Sc'carà da Sora*" e "*Sc'carà da sota*".

Subito sotto a *Gordemo* vi é un altro bel posto : Le *Scalate* divise dalla strada che porta in valle e quindi con la distinzion di "*Scalate Sopra*" e "*Scalate Sotto*".

"Scalate di Sopra"



Ai "*Sc'carà da Sora*" a ghé una pitüra sü una cà vegia senza però nesüna sc'piegazion.

Alle "*Scalate Sopra*" vi é un dipinto su una vecchia casa senza però nessuna dicitura.

Ai pé del sentée invece a ghé una bela capeleta
 indoa a ghé sü sc'crit :

**GIACOMO SCATTINI FU FULGENZIO
 FATTO FARE SUA DIVOZIONE 1899**

Ai piedi del sentiero invece vi é una bella cappelletta
 dove vi é scritto (vedi sopra)

Süla sc'tesa capela sc'colpìt nela söia in granìt a ghé sü sc'crit:

GIACOMO SCATTINI F.F. 1899

Sulla stessa cappella scolpito sulla soglia di granito c'é scritto (vedi sopra)



"Scalate di Sotto"



Tre cà, trèi disegn süi müür vec'... in vün a sa ricognos apena una *Madonna Incoronata*, in vün a sa véed quasi pü naota a part la ringhiera mürada denta nel disegn (ma chi u sarà mai sc'tai chel ferée e chel müraddò che ia fai un lavòr simil !). El terz invece l'é una pitüra particulàar e pitosc't recente.

Tre case, tre dipinti sui vecchi muri... in uno si riconosce appena una *Madonna Incoronata*, in uno non si vede quasi più nulla a parte la ringhiera murata all'interno del dipinto (ma chi sarà mai stato quel fabbro e quel muratore che hanno fatto un simile lavoro !). Il terzo invece é un murales recente.

"Gordola paese"

Prima da metom in viac' in direzion dela *Val Verzasca* eco tütchel che ò trovàat nel mé paées. La Gesa dedicada al *Sant'Antonio Abate* l'é sc'taia faia sü in do tap tra el **1831-1839 e el 1894-1896** dopo che el *Riàa Pentima* l'era demollid nel **1829** la Geseta del cinq'cent. L'ültima sisc'temada l'é del **1996** in ocasion di cent'an dala cosc'trüzion. In Gesa, insema a diversi bei disegn a ghé anca do tel del pitòdor del ses'cent *Gherardo Honthorst* che u vegniva ciamàad *Delle Notti* (**1590-1656**). El campanin l'é disc'tacàad dala Gesa e i la fai sü nel **1772**.



Prima di iniziare il viaggio che mi porterà in *Valle Verzasca* ecco tutto quello che ho trovato nel mio paese. La Chiesa di *S. Antonio Abate* fu costruita in due tappe, tra il **1831-39 e il 1894-96**, dopo che il *Riale Pentima* aveva demolito nel **1829** la piccola chiesa del cinquecento. L'ultimo restauro é del **1996** in occasione del centenario della sua costruzione. All'interno, oltre a vari dipinti, sono conservate due tele del pittore seicentesco *Gherardo Honthorst* detto *Delle Notti* (**1590-1656**). Il campanile è staccato dalla chiesa ed é una costruzione del **1772**.



El véc' e el nööv altàar
dela Gesa da *Gordola*

Il vecchio e il nuovo altare
della Chiesa di *Gordola*



Da part dela Gesa a ghé la Cà per anziani Solarium indoa a l'interno a ghé una bela Capela

Da parte alla Chiesa c'è la Casa per anziani Solarium dove all'interno vi è una bella Cappella



El véc' e el nööv altàar nela
Capela del Solarium

Il vecchio e il nuovo altare
nella Cappella del Solarium



Sota al Sagràat dela Gesa da Gordola a ghé una bela Capeleta
tüta in sas con denta un bel mosaico montàat sora a una fontana e una
data: **1955** . Nel disegn a ghé sù la *Madona del Sas*.

Sotto al Sagrato della Chiesa di Gordola vi é una bella Cappelletta
costruita tutta in sasso con all'interno un bel mosaico montato sopra
ad una fontana e una data: **1955** .

Nel disegno troviamo la *Madonna del Sasso*



Poch metri püsée in la, sù l'entrada vegia d'una cà a ghé
tre pitüür ormai quasi sc'pariid. In vüna a sa ricognos amò
un *Signòor* in cròos.

Pochi metri più in la, sull'entrata vecchia di una casa ci
sono tre dipinti ormai quasi invisibili. In uno di questi si
riconosce a malapena un *Cristo* in croce.

Sül müür d'una cà in *Via ai Lupi* a ghé un bel disegn ben conservàad .
L'é domà la sc'crita che sa po pü léeg', a sa riva a capii poch püsee
che la metà d'una data : **178...**

Sul muro di una casa in *Via ai Lupi* c'è un bel dipinto ben conservato.
E' solo la scritta che é illeggibile, si riesce a capire poco più della
metà della data : **178...**





Sora ala *Via ai Lupi* metüda in mez al ronch a ghé una bela capeleta.
Nel disegn la *Madona col Bambin* in brasc'

Sopra alla *Via ai Lupi* piazzata nel bel mezzo di un vigneto c'un'altra una bella cappelletta. Nel dipinto la *Madonna con il Bambino* in braccio.

Sül müür d'una cà una nicia con denta la sc'tatüeta dela *Madona da Lourdes*

Sul muro di una casa una nicchia con la statuetta della *Madonna di Lourdes*



Altra capeleta in zona *Gasg'ioi*

Altra cappelletta in zona *Gaggiole*

Tornando indré a ma som infililàad denta in zona *Ala Rongia* indoa o trovàad un'altra bela capeleta in sas, un'altra capeleta in legn sota a una lobia, un *San Padre Pio* sü una porta e düü disegn süla faciada d'una cà vegia

Nel ritorno ho imboccato la zona *Rongia* dove ho trovato un'altra bella cappelletta in sasso, un'altra cappelletta in legno sotto ad un balcone, un *San Padre Pio* su una porta e due dipinti sulla facciata di una vecchia casa





A l'incròs tra la *Via Oratorio* e *Vicolo del Forno* a trovom la *Madona di Grazi*, una belisima *Geseta* del **1500** ben tegnùda e aprezada dala gent del paées.

All'incrocio tra la *Via Oratorio* e il *Vicolo del Forno* troviamo la *Madonna delle Grazie*, una bellissima *Chiesetta* del **1500** ben tenuta e apprezzata dalla gente del paese.



In *Vicolo del Campanile* sùü müür da do cà un disegno con la *Madona* con in brasc' el *Bambin* e con la sc'crita:

IN GREMIO MATRIS SEDET SAPIENTA PATRIS
e un altro con sù un bel *Sant Antoni* da Padova

In *Vicolo al Campanile* sui muri di due case un disegno con la *Madonna col Bambino* e con la scritta:

IN GREMIO MATRIS SEDET SAPIENTA PATRIS
e l'altro con un bel *Sant Antonio* da Padova



Sùl müür d'una cà in via al *Bürì* un bel disegno con la sc'crita:

MATER GRATIAE
SANTI S. FRANCISCE

Sul muro di una casa in via *Burio* un bel dipinto con la scritta (vedi sopra)

Sempre in zona *Al Bùri* sù i müür da quatro cà different a ghé sù quatro bei disegno.
In vùn a ghé sù la sc'crita:

MADONNA DEL BUON SOCCORSO

Sempre in zona *Al Burio* sui muri di quattro case differenti ci sono quattro bei dipinti.
In uno vi é la scritta (vedi sopra)

In vùn a ghé sù la data: **1878** e quaidùn pürtrop u la dropàad per poggiàagh la una sc'cala da legn !
(Chissà se a ghé mia in giir un altro posc't indoa met la sc'cala !)

In uno vi é la data: **1878** e qualcuno purtroppo lo adopera per appoggiarvi una scala di legno !
(Chissà se non c'è nelle vicinanze un posto dove mettere la scala !)

Un altro invece, quasi sc'compariid, ogni tant u vegn quarciaad da una gelosia !
(Chissà se i poteva mia fàa la finesc'tra larga un zichinin da meno !)

Un altro invece, quasi scomparso, a volte viene coperto da una gelosia !
(Chissà se non era possibile costruire la finestra un pò più stretta !)



Un altro amò, forse vùn di püsée bei anca se pitosc't moderno, l'è li bel ciàar con sù la sc'crita:

FIGLIOLO GESÙ SANTA GENITRICE DATE AL PASSEGGER LA VIA PIÙ FELICE

Un altro ancora, forse uno dei più belli anche se piuttosto moderno, é li chiaro con la scritta (vedi sopra)

e l'è firmàad:

ed é firmato:

PAOLINA 2003



Indoa la partis la sc'trada che ma porta in *Val Verzasca*, sora al müür vers montagna e in mez al verd dela colina, a ghé una bela capela con el disegn ben tegnüüd ma con la sc'crita quasi sc'parida. Una targa in bronz la ricorda una persona e el resc'tafai nel 1977.

La dove parte la strada che ci porta in *Valle Verzasca*, sopra al muro verso monte e in mezzo al verde della collina, c'è una cappella con un dipinto ben tenuto ma con la scritta quasi sparita. Una targa in bronzo ricorda una persona e il restauro eseguito nel 1977.



In zona al *Pont süc'*, süla sc'trada cantonal in direzion da *Tener*, a ghé un'altra bela capela in mez al verd indoa quaidün i ga tegn sempro li i fioor fresc'ch. El disegn l'é amò bel ma a ghé nesüna sc'crita che la podresa dim quaicòs da pü.

In zona *Al Ponte Asciutto*, sulla strada cantonale in direzione di *Tenero*, c'è un'altra bella cappella in mezzo al verde dove qualcuno mantiene sempre dei fiori freschi. Il dipinto é ancora bello ma nessuna scritta mi dice di più.



Una volta a ghera anca la sc'trada in Vicolo Torretta. Ades a ghé pü domà una sc'calinada. Anche la pitüra che ò trovàd sü un libro vec' a credi che la ghé pü perché li a ghé sc'tai demoliit diversi cà e sc'tal.

Una volta c'era pure la strada in Vicolo Torretta. Oggi vi è solamente una scalinata. Anche il dipinto che ho trovato in un vecchio libro credo non ci sia più in quanto li sono state demolite diverse case e stalle.



In *Via Pentima*, cosc'trüida nel **1938**, a ghera la *Pia Opera San Luigi* che l'é servida per tanti an come sala da cinema e da teatro. Pöö a ghé nai denta l'asilo. L'é sc'taia demolida nel **2006** per fàagh posc't a l'asilo nööv.



In *Via Pentima*, costruita nel **1938**, c'era la *Pia Opera San Luigi* che é servita per molti anni come sala da cinema e teatro. Poi vi é entrata la Scuola dell'infanzia. La costruzione é stata demolita nel **2006** per fare posto al nuovo asilo.

La *Pia Opera San Luigi* progettata dall' *Arch. P. Mariotta*

In *Via dell'Asilo*, sota al portich dela cà de l' *Aldo Pelùca* (+), a ghé un bel dipinto che in origin l'era a *Sonögn*. Per podée salval l'é sc'tai portàd chi nel **1981** e metüüd insema benché l'era nai a toch. A ghé propi sc'tai fai un bel lavòr ! El disegn u rapresenta el *San Giovan Batisc'ta* e el *San Domenich* metüüd dai do part del *Signòr* in cròs. La sc'crita la diis:

**DOMENICO INO. PELUCA. CON LA SUA MOLIE
E FIGLI A.F.F.P.I. DIVOZIONE 1781**



In *Via dell'Asilo*, sotto il portico della casa di *Aldo Pelucca* (+), c'è un bel dipinto che in origine si trovava a *Sonogno*. Per poterlo salvare é stato portato qui nel **1981** e rimesso assieme benché era oramai a pezzi. E' proprio stato fatto un bel lavoro ! Il dipinto rappresenta *San Giovanni Battista e San Domenico* messi ai lati di *Gesù* in croce. La scritta dice (vedi sopra)



Poch disc'tand da chi, prima da rivàa giò nela zona di *Campagn*, a ghé el *Campsant* del paées
indoa la riposa la gent che oramai la ma lasàat ...

Poco lontano da qui, prima di arrivare nella zona *Campagne*, c'è il *Camposanto* del paese
dove riposano coloro che oramai ci hanno lasciato ...

Ni campagn da *Gordola*, in ricordo del centenari dela prima aparizion dela *Madona da Lourdes*, a ghé sc'tai cosc'trùiid nel **1958** una bela capela. Dala sò posizion la guarda el paées dal bas e da sicüür la veglia sü tüc' nüm.

Nelle campagne di *Gordola*, in ricordo del centenatio della prima apparizione della *Madonna di Lourdes*, é stata costruita nel **1958** una bella cappella. Dalla sua posizione guarda il paese dal basso e di sicuro veglia su tutti noi.

